

新生儿监护室里的临时妈妈

西海全媒体记者 祁晓手 文/图

在5月12日国际护士节来临之际,记者走进青海省妇女儿童医院新生儿科,采访一群平凡而又特殊的群体,倾听她们的故事。

5月11日,青海省妇女儿童医院新生儿重症监护病房(NICU)内,46个提前来世界报到的宝宝安静地躺在温暖舒适的保温箱里,他们体重过轻、不会喂奶、不能自主呼吸,甚至因为病情危重来不及被母亲看一眼,便被紧急送往这里。为了守护好这些新生儿,NICU内的38名护士化身临时妈妈,用爱心和专业呵护他们成长。

“昨晚情况怎么样?”“2床宝宝的呼吸机撤了吗?”“6床宝宝能全量经口喂养吗?”……上午8时,护士长陈海梅准时到达病房,向值夜班的护士了解情况后开始巡视。

宽敞的病房内,连接着各种仪器的保温箱整齐摆放,心电监护仪上跳动着心率、呼吸、氧饱和度等数字,床旁还有呼吸机、微量输液泵等设备。

暖箱内躺着的宝宝,大多是早产儿、出现黄疸的婴儿、感染各种重疾的小患者,他们有的上着呼吸机,有的输着营养液。每经过一个暖箱,陈海梅都会仔细查看仪器上的数据,耐心观察宝宝的呼吸情况、身体变化等。

“这里的孩子没有家人陪护,也不



会说话,只能通过哭声来表达一切,而有些病重的宝宝甚至连哭声都没有,所以医护人员光看监护仪是不够的,还要认真观察宝宝反应、面色、生命体征、腹部体征等细微变化。”陈海梅介绍,科室的临时妈妈大多为80后,都有丰富的经验,通过宝宝细微的表情和动作,就能判断他们的情况和需求。

给宝宝整理床单、清洁皮肤、称重等,做完这些,接着进入日间的常规治疗,静脉采血、喂奶等。记者看到,一名

护士先做了手部消毒,然后拿起刚冲兑好的奶瓶伸入保温箱,轻轻侧过宝宝的头,开始给宝宝喂奶,一边喂一边仔细观察宝宝的表情变化,时刻防止呛奶。过了一会儿,宝宝的吸吮速度慢了下来,护士将奶嘴移开,让他休息一下,然后继续喂奶。就这样,喂喂停停,持续了十几分钟。

“通常情况下,每隔两三个小时喂一次,一天下来得喂8次至12次,吃得偏慢的宝宝每次可能需要十几分钟。

对于宝宝来说,吃奶是一件力气活,特别是从鼻饲过渡到经口喂养的宝宝,看着他们每天喝进的奶量越来越多,我们还会表扬他们呢。”完成喂奶后,护士再次进行手消毒,继续下一项护理。

“考虑到早产宝宝抵抗力差,病房内各项操作严格执行无菌技术规范,不仅身上要‘全副武装’,每次接触宝宝,都要做好手部消毒,所以我们一天下来要洗上百次手。”陈海梅说,对于早产宝宝的救治,往往是“七分护理,三分治疗”。

除了爱心和耐心外,精湛的技术必不可少,尤其是给宝宝扎针输液,难度系数极高。由于新生儿皮肤嫩、血管细弱,甚至血管还没有针头粗,经验丰富的护士往往能一次成功,即便如此,有时也需要十几分钟时间。

专业的细心照护,让这些早产宝宝茁壮成长,在跨过“呼吸关”“感染关”“喂养关”等众多关卡后,宝宝们就能健康出院,回到妈妈的怀抱。

1985年新生儿重症监护病房成立以来,护理团队每年要救治早产儿宝宝300余名,这些宝宝有些来自本院,也有从基层医院转院来的。

多年来,陈海梅在病房里见证了许多生命奇迹。任何一个宝宝健康出院,都会让临时妈妈感到高兴和欣慰,因为这是所有临时妈妈的心愿和目标。

听专家讲述柳湾遗址背后的故事

西海全媒体记者 马小琳

5月11日19时30分,青海省文物局联合《西海都市报》推出的“青海文物的前世今生”系列直播第二篇章——古遗址篇,带您走进柳湾遗址。直播间内,网友和读者积极点赞留言,气氛热烈。此次直播邀请青海省博物馆馆长王进先、青海柳湾彩陶博物馆馆长赵元杰和青海省博物馆典藏部副主任宋涛做客直播间,听他们讲述柳湾遗址背后的故事,大力宣传青海文物保护工作,呼吁广大群众积极参与到文物保护工作中,促进文物保护与旅游融合发展。

这里的彩陶流成了河

柳湾遗址位于青海省海东市乐都区高庙镇柳湾村,2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。柳湾遗址有迄今为止我国发现的规模最大、种类最多,且保存最为完整的原始社会晚期公共墓地——柳湾古墓群,有1730座远古墓葬,距今4600年至3600年,出土文物4万件,其中彩陶占据一半以上,为国内罕见。

柳湾遗址蕴含了包括马家窑文化的半山类型、马场类型,齐家文化和辛店文化四种不同类型的文化,由于出土彩陶文物近2万件,其精美的造型、神奇的纹饰、庞大的规模被誉为“彩陶王

国”,从而揭开了我国黄河上游最大的一处氏族社会公共墓群的神秘面纱,柳湾也因其绚烂的彩陶而闻名于世。正如当年参加过柳湾考古发掘、后来成为我国著名作家的张承志在其《北方的河》中所说:真的,在湟水流域,古老的彩陶流成了河。

“彩陶王国”中,一批精美的彩陶,如裸体人像彩陶壶(收藏于国家博物馆、为我国最早的人体浮雕艺术)、人头像彩陶壶、方形彩陶器、彩陶靴和大量的蛙纹彩陶罐等折射出古人智慧的光芒,让今人沉醉在无穷的、梦幻般的奇思妙想中。

保护文化遗产 讲好柳湾故事

青海省博物馆馆长王进先曾任青海柳湾彩陶博物馆馆长,在那里工作过7年。他介绍,收集和保护文化遗产是柳湾彩陶博物馆的首要任务。青海柳湾彩陶博物馆建馆以来,通过一系列的科学研究工作,不断揭示藏品的内涵,并通过各种工作方式和方法促进我省精神文明建设,丰富群众的文化生活。

青海柳湾彩陶博物馆馆长赵元杰介绍,柳湾彩陶博物馆不断改善展陈手段,提高服务质量。柳湾墓地是我国近年来考古工作的重要发现,是黄河上游

迄今已知的规模最大、保存较完整的一处氏族公共墓地。柳湾遗址在国内外影响很大,先后有70多个国家和地区的专家、学者到柳湾考察研究,柳湾遗址有“柳湾彩陶可以与埃及的金字塔,我国万里长城、兵马俑相媲美”“彩陶的王国”等美誉。

柳湾墓地发掘的墓葬多,出土遗物丰富,对研究甘青地区各原始文化的内涵、序列及其相互关系等都有重要的学术科学价值,同时为研究我国私有制的产生与阶级的起源等问题提供了一批新的较好的实物例证。



从左至右依次为青海省博物馆典藏部副主任宋涛、青海柳湾彩陶博物馆馆长赵元杰、青海省博物馆馆长王进先和主播彭娜。西海全媒体记者 何文帮 摄

足不出户了解几千年前制陶艺术

游客参观文物的目的并不是简单参观或是拍照打卡,而在于深入了解这些文物背后的历史故事和文化内涵。

青海省博物馆典藏部副主任宋涛生动讲述了柳湾彩陶的纹饰知识。宋涛在柳湾彩陶博物馆工作了8年,对这些文物如数家珍。他介绍,彩陶的纹饰主要由黑、红、白三彩组成,不同于现代陶器的工业涂料,先民的彩陶颜色来自矿物质颜料,历经数千年光彩依旧。彩陶上的纹饰主要有旋涡纹、锯齿纹、回形纹、蛙纹、圆圈纹、三角纹、网格纹等,根据器形搭配不同的纹饰,纹饰古朴大方,构图合理,繁而不乱,显示出制陶和绘图工艺的成熟,彩陶也成为史前艺术的顶端。

宝藏文物的故事引来众多网友收看,大家纷纷留言。网友“幸福一生”评论:“直播中了解到每一件文物的考古发掘和所代表的文化价值,收获满满。”网友“蓝雨”评论:“这些精美彩陶的背后

体现出青海厚重的历史文化底蕴,再现了青海昔日的灿烂辉煌。”网友“小猫”说:“观看直播就能了解众多宝藏文物的前世今生,希望多来几场这样的直播。”

从3位嘉宾的解说中,一件件文物缓缓地随时间深处走来,直播间人气高涨,互动频繁,西海都市报全媒体平台直播观看人数超过3万人次,点赞量超过20万。



扫二维码看直播回放

请进我们的直播间