





□王玉兰

破零之歌

——记第十八届文华表演奖得主、国家一级演员完么吉

大幕徐徐拉开，雪域风情扑面而来，古朴婉转的藏戏唱腔响起，剧情厚重、意境悠远，演员们用心、用情演绎家国大义与民族温情，主演完么吉塑造的金城公主温婉大气、情真意切，一唱一诉直抵人心。演出落幕时，掌声久久不息。这是2023年5月24日晚，大型原创安多藏戏《金城公主》在青海大剧院首演时的情景。

我专程到现场观看，演出结束后，在微信朋友圈配图发文感慨："大型安多藏戏《金城公主》融文化、艺术、历史于一体……随着时代的发展，藏戏不断吸收其他戏曲的长处，逐渐形成具有浓郁地方风情的舞台艺术……"简短的几行字，无论恰当与否，都是我发自内心的赞叹。

这部佳作是青海省藏剧团·黄南藏族自治州民族歌舞剧团全体主创人员，从编剧到编排再到首演，耗费几年时光潜心打磨、反复雕琢的心血结晶。

2025年，这部剧目一路过关斩将、载誉前行，最终在一众精品剧目中，凭借厚重的历史底蕴、悠扬古朴的雪域唱腔、真挚饱满的民族情怀脱颖而出。10月21日，在第十四届中国艺术节上，《金城公主》大放异彩，主演完么吉更是凭借精湛的表演，一举斩获第十八届文华表演奖。这份荣誉，不仅是对剧组多年坚守最好的回馈，也是对年轻演员完么吉深耕藏戏舞台最好的嘉奖，更是安多藏戏传承发展道路上一座意义深远的里程碑。

荣誉，是所有人共同努力的结果

光环的背后，是步步耕耘、岁岁艰辛。1990年，完么吉出生在甘肃省甘南藏族自治州卓尼县完冒镇的一个牧民家庭。她说："受早年条件所限，我读书不多。那时我懵懂无知，没能充分体会读书的意义，如今想来，满是遗憾！"

年少的完么吉热爱唱歌跳舞，却未曾预想，自己未来会站上专业戏曲舞台，成为一名藏戏演员。

长大，是一件快乐的事，也常常伴随着烦恼。年岁渐长，心气颇高的完么吉不愿像姐姐那样按部就班地生活，循着旧俗听从父母之命，嫁人生子。她渴望走出村庄，去看看外面的世界，自由自在地歌唱起舞。

2006年，经人介绍，16岁的完么吉和同村姐妹一同前往九寨沟艺术团，在酒曲弹唱与民歌表演之间辗转，一待便是七八年。

2016年3月，黄南藏族自治州民族歌舞剧团发布藏戏、声乐演员招考公告。她下定决心报名，想试一试。

凭借自身优越的条件——形象与嗓音都契合藏戏表演要求，完么吉顺利被剧团录用为临聘演员。可难题接踵而至：她不识书面藏文，汉语也几乎不通，看不懂剧本、读不通台词，背唱词、领会剧情处处受阻。

既然选择了这条路，便只能坚持下去，她不敢有丝毫懈怠。两年之后，在团长悉心教导、同事热心帮助下，完么吉正式迈出藏戏表演的第一步，在藏戏《意卓拉姆》中出演主角意卓拉姆。这次登台给了她莫大勇气，也是她藏戏演艺之路的起点，为后续发展打下坚实基础。

谈及藏戏表演，完么吉十分感慨："如果不曾走出家乡，我或许永远没有站上舞台的机会。如果不是剧团给我出演《意卓拉姆》的机会，我不可能拥有今天的一切，是大家成就了我，我发自内心地感激。团里像我这样一步步走过来的演员还有很多，我今天取得的成绩，说到底，是所有人共同努力的结果。"

不断努力，补上缺失一课

黄南藏族自治州地处青藏高原东北部，是安多藏戏的主要发源地之一，也是藏民族传统文化繁衍生息的沃土。在这片淳朴辽阔的土地上，藏戏早已融入百姓的日常生活。逢年过节、祭祀祈福、喜庆盛会，悠扬的藏戏唱腔便会响彻草原河谷、村寨牧场，五彩面具、古朴舞步、悠远唱段，滋养着一代又一代高原儿女。

完么吉从甘南来到黄南这片文化底蕴深厚的土地，源于她年少时对歌舞的痴迷。用她自己的话说："这大概就是命中注定。"

进入歌舞剧团之后，她无数次在心里告诉自己，不努力，就永远没有进步的机会。

靠着天生的嗓音禀赋与发自心底的热爱，数年间，完么吉坚持研习藏戏基础唱腔与舞台身段，于2020年10月考入剧团，成为一名专业藏戏演员。然而文化底子薄弱，成了横亘在她演艺道路上最难跨越的坎。

离梦想越近，完么吉心里越焦虑。系统化排练、规范化剧目演出，彻底改变了她从前随性演唱表演的习惯。剧团所有剧目都配有标准藏汉双语剧本，清晰标注人物台词、唱词曲调、情绪起伏与剧情脉络，演员必须熟读剧本、吃透角色，才能精准完成舞台。

现实的差距摆在眼前：那些通晓双语的演员很快便能熟记唱词、梳理情绪、投入排练，完么吉却要付出数倍的时间与精力；研读剧本更是难上加难。捧起剧本，满页文字都陌生难懂，长篇叙事唱词、人物内心独白、历史背景注解繁复深奥，她读得磕磕绊绊，更谈不上体会角色心境、读懂故事内涵。

她悄悄跟我说："老师，不怕您笑话，私下里我偷偷哭过好多次，可哭又有什么用？哭过之后，还是得接着努力。"背台词、记唱词，是她入行初期最大的难关。她只能依靠模仿、死记硬背。排练时记错唱词、念错对白，走位出错、情绪拿捏不准，都是常有的事。

一次次排练失误，一次次被团长和同事耐心提点。巨大的专业差距，让本就不善言辞、骨子里却坚韧要强的完么吉陷入深深的自卑与迷茫。她深爱藏戏，一心想演好每一个角色，却被学识束缚住手脚。空有满腔热忱与演唱天赋，想要在专业舞台上稳步前行格外艰难。很多次，她萌生过放弃的念头，但心底不曾熄灭的藏戏梦想，最终让她咬牙坚持了下来。

为多学知识，也圆年少读书的梦想，2020年，完么吉报考青海电大财会专业，并在2022年12月取得中专文凭。

完么吉对我说："老师，多给我推荐一些书吧。大部头的书我读起来吃力，薄一点的小册子我可以慢慢读。到现在我才真正明白，学习真的太重要了。"

不难看出，完么吉背负着不小的心理压力。想要演好藏戏、传承藏戏，唯有放下浮躁、看淡已有荣誉，从头学起，前路才能走得安稳长远。

褪去青涩日渐成熟

自2020年成为剧团正式专业演员，一晃已是六年有余。这六年里，完么吉一边服从剧团演出安排，一边抓紧时间求学充电，期间还收获了甜蜜的爱情，步入婚姻。戏里戏外两种生活，对一名演员而言，需要懂得张弛有度，做到这一点并不容易。

2020年，剧团启动国家艺术基金项目《金城公主》的创作；2022年，前期筹备工作完成，计划于2023年搬上舞台。这是剧团的一件大事、喜事。

作为一部厚重的历史剧目，剧团经过层层遴选，决定由完么吉担纲主演。此前，她曾因待产错过了《意卓拉姆》后续场次演出，这一次，又恰逢产假，她陷入两难抉择。孩子才三个月大，如果参与排演，就意味着要压缩陪伴孩子的时间，放弃休养；如果推辞角色，又会留下诸多遗憾。后来，在众人的鼓励与支持下，她最终决定提前结束产假，接下这个角色。

2023年2月，《金城公主》进入紧张排练阶段。从导演到全体演员，凝心聚力投入创作。完么吉更是严格服从安排，认真观摩资深演员的表演技法、唱腔韵律与神态表达，抓住排练间隙，主动向通晓藏汉双语的前辈、同事请教，不肯放过任何学习机会。

安多藏戏融唱腔、念白、舞蹈、形体于一体，表演程式严谨规范，压腿、下腰、转身、水袖走位，都是演员必备的基本功。长时间高强度练功，疲惫、体力透支是常态。对完么吉来说，反复打磨基本功、细细揣摩经典唱段早已成为日常。只要唱腔音调稍有偏差，她就一遍遍哼唱校正，力求每一段唱腔韵律纯正、韵味悠长，哪怕身心俱疲，在这样关键的创作阶段，她也不肯叫苦。

完么吉坦言："虽然我是藏族人，但戏里的台词放到日常表达里依旧生硬，发音不准、说话卡顿时有发生，那段日子，真的觉得很难。"

为尽快吃透台词、读懂剧本深层意蕴，她逐字逐句拆解唱词与对白，深挖每一句唱词背后承载的历史内涵与人物情感。经过数月刻苦排练，完么吉的进步有目共睹，她渐渐能够流畅认读汉字、自如开展汉语日常交流，藏文读写能力也大幅提升，不仅可以独立通读完整剧本，还能理清故事脉络、把握人物设定、读懂时代背景，彻底摆脱了只会唱戏、不懂戏理的窘境。

学识不断丰盈，的确能够改变一个人的眼界与气质。如今，完么吉对藏戏艺术有了全新理解，不再一味机械模仿，而是结合剧本主旨、人物际遇自主揣摩情绪起伏，把自己的感悟融入表演之中。

这场精心筹备的首演，是她交出的一份重要答卷，而剧目走向更高舞台的打磨之路，才刚刚开启。

"我的路才刚刚开始"

《金城公主》的排演，是完么吉演艺生涯里最重要的一次挑战，也成为她攀登艺术高峰的关键契机。2023年首演之后，全体主创沉下心来持续打磨，修改剧本、创编曲调、调整舞台调度，反复推敲情节、打磨唱腔节奏与人物神态，力求打造一部兼具民族特色与时代温度的精品。能够再度领衔主演这部重磅剧目，是剧团上下对完么吉艺术积累的充分认可，也给她带来前所未有的压力。金城公主是载入史册的历史人物，心怀苍生、一生跌宕，形象厚重饱满，演绎难度极高。那段时间，完么吉常常辗转难眠，内心忐忑不安。

说起当时的心境，完么吉激动地用藏语说道："老师，您能想象我那时的心情吗？"我默默点头。她低着头，双手反复揉搓，此刻她需要的或许不只是安慰，而是一份理解。

为全方位吃透角色、还原历史人物风貌，完么吉沉下心来系统研读。她主动查阅史料，梳理金城公主的人生轨迹、心路格局，了解当时的时代背景、风俗民情与文化差异，逐字推敲台词意蕴、体会唱词中的情绪。排练场上，她始终坚守一线，小到气息轻重、念白缓急，大到舞台走位、眼神神态、肢体表达，一丝不苟，紧跟排练节奏，遵从导演的艺术指导。

完么吉真正走进了金城公主的内心。想要演好这样一位核心人物，没有捷径，也没有得天独厚的资源，唯有持之以恒地打磨。台上一分钟，台下十年功。一遍遍锤炼演技、打磨唱腔，只为让遥远的历史，在当代戏曲舞台上焕发鲜活生命力。

历经首演沉淀、多地巡演打磨、多轮修改完善，2025年10月21日，《金城公主》登上第十四届中国艺术节展演舞台。作为艺术节为数不多的少数民族非遗戏曲剧目，一经亮相便震撼全场。

舞台之上，完么吉从容笃定，唱腔时而高亢辽阔，时而婉转温润，直抵人心。表演收放自如，神态细腻传神，一颦一笑、举手投足皆有章法，喜怒哀乐发自真情，精准诠释出角色的精神内核。光影流转间，这份饱满的情感，让《金城公主》不止拥有视觉冲击力，更拥有动人的温度。台下观众沉浸在起伏的剧情之中，既为金城公主的家国情怀动容，也被完么吉的表演打动，整场演出掌声不断，收获业内专家与广大观众的一致好评。

《金城公主》火了，在全国参选的55部剧目中脱颖而出，完么吉一举斩获第十八届文华表演奖。文华表演奖是中国专业舞台艺术领域的国家级政府最高奖项，也是无数文艺工作者毕生的追寻。青海本土藏戏演员摘得文华表演奖，实现历史性突破。这份荣光，不只属于完么吉个人，更是青海安多藏戏传承事业的重要里程碑，让古老的安多藏戏凭借国家级艺术平台，走到全国观众面前。

三年磨一剑，匠心终有成。站在万众瞩目的领奖台上，手握这份至高荣誉，面对经久不息的掌声，素来沉静内敛的完么吉难掩激动。从学识有限的戏曲新人，到潜心钻研的业务骨干，再到登上国家级艺术殿堂，这份沉甸甸的荣誉，让长久深耕舞台的完么吉感到惶恐，甚至有些无所适从。置身藏戏浩瀚的艺术长河里，她更清晰地看见自身的渺小。

回望来路，完么吉平静地说："荣获文华表演奖，于我而言是一份肯定，也是一份馈赠。但这并不是终点，我的路才刚刚开始。"

（本文图片均为藏戏《金城公主》剧照，由青海省藏剧团·黄南州民族歌舞剧团提供）

"中国梦·青海故事"征文



书画观澜

□王十梅

笔底藏春意 花鸟见本心

——刘建宁花鸟画作品欣赏

刘建宁是青海知名书画家，现任青海画院副院长，师从著名书画家刘克训先生。多年来，他扎根青海本土文艺阵地，专注花鸟画创作，同时积极参与美育普及工作。其作品多次参加全国及省市级书画展览，不少作品被收录进专业画集、馆藏收藏，用扎实的笔墨功底，展现出高原书画艺术的独特风貌。

在艺术创作中，刘建宁始终尊重传统、勤学不辍，认真研习历代花鸟画经典技法，长期坚持笔墨练习，积累了扎实的绘画功底。他善于观察自然、贴近生活，把日常所见的花草、飞鸟生灵融入画作，笔墨扎实稳重，画风朴素干净、清新自然。

他的画作生动鲜活、意境恬淡，既保留了传统国画的笔墨特色，又融入了自然生活的真实意趣。通过细腻的笔触描绘花鸟百态，真实展现了中国传统绘画朴实温润的艺术美感。







