数字技术赋能红色文化传承实践探析

荣芳芳 邱 辰

红色文化是中国共产党领导广大人民在百余年奋斗历程中积淀的宝贵精神财富，承载着党的初心使命与坚定的理想信念。随着数字化浪潮的到来，探索数字技术赋能红色文化传承的实践路径，是推动红色文化从史料典籍走向大众生活、真正实现红色基因代代相传与红色精神生生不息的有力举措。

优化数字传播矩阵，拓宽红色文化覆盖广度

红色文化的有效传承，离不开广泛的传播覆盖。而数字技术为红色文化传播矩阵的优化升级提供了重要支撑，数字技术能够有效打破传统传播方式的局限，实现传播范围扩容与传播受众精准触达。一方面，通过整合主流媒体与新兴媒体资源，能够构建“全方位、多层次、广覆盖”的数字传播矩阵。主流媒体可依托官方网站、客户端等平台，开设红色文化报道专题专栏，以数字图文、专题纪录片、系列短视频等形式，推出高质量的宣传内容，发挥权威传播优势。同时，充分利用短视频平台、社交媒体、直播平台等新兴渠道，打造具有话题性、互动性的红色文化传播内容，如红色故事直播解读、红色歌曲翻唱挑战、红色地标云打卡等活动，吸引年轻群体主动参与、积极传播，让红色文化融入日常网络生活。另一方面，借助大数据技术创新传播方式，能够实现红色文化内容的精准推送。通过分析用户的年龄、兴趣爱好、浏览习惯等数据，精准研判不同群体的需求特点，分群体靶向推送传播，如为青少年推送生动有趣的红色动漫、互动游戏等内容，为党员干部推送深度理论解读、红色经典原著数字化版本等资源，为研究学者提供红色文化文献数据库、学术研究成果共享平台等服务，让红色文化传播更具针对性，全面提升红色文化传播效果。

创新数字呈现形式，增强红色文化体验深度

传统红色文化呈现形式多以文字、图片、实物展览为主，感染力不足、互动性不强，难以满足当代受众尤其是年轻群体的审美与体验需求。借助数字技术，可创新红色文化的呈现形式，打造沉浸式、互动式的体验场景，让红色文化可感、可触、可参与。可应用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、混合现实（MR）等技术，开发红色文化虚拟体验项目。例如，构建红色革命遗址虚拟复原场景，让受众“身临其境”走进井冈山革命根据地、延安窑洞等，重温革命历史事件，通过互动式操作增强参与感。还可开发AR红色文化导览系统，受众在参观红色纪念馆时，通过手机扫描展品即可触发虚拟讲解、历史场景重现、3D模型展示等，丰富其参观体验。基于红色文化传承内核，着力打造数字化红色文化产品。

强化数字资源建设，积淀红色文化传承厚度

丰富且优质的数字资源是红色文化传承的基础支撑。数字技术为红色文化资源的抢救、保护、整合与开发提供了高效手段，能够推动红色文化资源实现系统化、数字化、常态化传承。一方面，可应用数字技术对各类红色文化资源进行全维度留存与系统性保护。红色文化资源涵盖革命文物、历史文献、口述史料、红色遗址等多元形态，通过数字技术能够使各类红色文化资源得到更好的留存与保护。例如，延安时期的文件手稿等珍贵文物，通过毫米级三维建模技术还原其外观形态、材质纹理、尺寸细节，甚至记录文物表面的磨损痕迹、历史印记，构建完整的数字孪生模型；利用X射线探伤、红外光谱分析等技术，探测文物内部结构与成分，为文物修复、保护方案制定提供科学数据支撑，实现红色文物的“数字化永生”。另一方面，建立一体化红色文化数字资源平台。通过整合全国范围内的红色革命遗址、纪念馆、档案馆、图书馆等资源，建立红色文物、历史文献、革命故事、红色歌曲、红色影视等多类型数字资源库，实现红色文化资源的集中管理与互联互通。

打造数字参与场景，提高红色文化传承力度

传承红色文化需加大群众参与度。数字技术能够打造多元化的数字参与场景，更加有效吸引广大群众尤其是青少年成为红色文化的传承者、传播者，激发红色文化传承的内生动力。一方面，可搭建红色文化数字创作平台，鼓励用户参与内容创作。如推出简单易用的红色文化创作工具，支持用户制作红色主题短视频、数字绘画、音频朗诵等作品，定期举办线上红色文化创作大赛，设置多个赛道，鼓励不同年龄段、不同创作能力的用户挖掘智能工具的使用方式，并将评选出的优秀作品在各大传播平台展示推广，既让大众在创作过程中深化对红色文化的理解与认同，还有助于平台根据用户创作反馈不断优化红色文化传播体系。另一方面，可依托社交媒体、兴趣平台等建立红色文化爱好者社群，促进互动交流与协同传承。用户可在社群内分享红色文化学习心得、交流创作经验、发起线上线下实践活动等。依托社群力量与学校合作，开展跨区域、跨年龄的数字协同传承项目，如组织青少年与老党员通过视频连线进行红色故事分享、联合不同地区的学生开展红色文化数字展览联展等，打破地域与群体界限，凝聚红色文化传承合力，助力红色文化传播效果的提升。

〔作者单位：华北理工大学。基金项目：华北理工大学2024年度马克思主义理论研究与建设工程专项课题“基于高校思政课传承中华优秀传统文化的创新路径研究”（MGC2024-YB-01）〕

音乐师范生志愿支教实习评价体系构建之浅见

晏 文

音乐师范生志愿支教实习是连接高校音乐教育与乡村美育的重要纽带。音乐师范生是未来学校美育的骨干力量，其专业实践能力影响着美育教学实效。带领音乐师范生前往教育资源较为薄弱地区支教，已成为师范院校的常态化实践，既为学生搭建了锻炼平台，也给乡村学校带去了生机活力。因此，构建一套科学系统、导向清晰的考核与评价体系，对于切实提升支教活动质量、优化高校音乐师范人才培养体系、促进乡村艺术教育持续健康发展，具有重要的现实意义。

构建多维指标体系。就指标设计而言，需打破传统以课时与数量为主的简单量化做法，转向多维度综合性考评。具体维度可聚焦师范生的专业成长，着重考察其教学设计、课堂应变、跨文化沟通及乡土资源转化能力的动态变迁。可通过“成长档案袋”等工具，追踪梳理学生“实践性知识”的生成路径；搭建以艺术体验、审美表达及文化认同为重点的质性评价体系，重视参与学生的情感投入、合作精神与创造性的展现；注重支教课程及活动的质量水准，强调课程要贴合当地实际，具备文化创新性，关注地方非遗资源的融入及校本化创新开发；对学校与社区的赋能效果，需考察是否助力构建可持续性的艺术活动机制，且对校园文化及社区氛围起到正面作用；聚焦组织管理与协同落实的效能，系统测评高校、地方教育部门和受援学校在经费、安全、指导及学分认定等方面的衔接与保障程度，以保证项目长效运行。

运用多元评价方法。评价方法需兼顾过程性与发展性，助力形成多元主体协同参与的评价共同体，融合学校师生、地方管理者及家长等多元主体评价视角，充分吸纳各方建议反馈。需强化质性评价及案例挖掘，通过深度访谈、教育叙事、影像记录等方式收集鲜活资料，呈现“生命影响生命”的生动育人实例；在严格遵守伦理规范、确保数据安全与个人隐私的前提下，积极探索数字化技术对评价过程的支撑作用。例如，依托线上平台，建立统一的实习过程数据库，分类整合电子版教案、教学反思、学生作品影像、活动简报、多方反馈记录等过程性资料。通过对这些数据的系统归档与初步分析，包括反思文本的主题分析、教案迭代的脉络梳理等，不仅可以为师范生提供个人成长轨迹图谱，也能为项目管理方汇集群体性数据，高效育人培养方案的持续改进、支教模式的优化迭代提供坚实的数据支撑与决策支持。

明确体系构建目标。评价体系需自觉承载并鲜明体现价值引领功能，深刻服务“为党育人、为国育才”的重大使命。艺术教育必须深深扎根人民沃土，深刻把握艺术与人民、与时代、与中华文化的内在联系，以获得源源不断的生命力。音乐师范生的志愿支教实习，绝非一次单纯的技能应用或学分获取活动，而是一堂行走在祖国大地上的“大思政课”。因此，评价体系应设置多维度评价目标，引导师范生在深入基层、贴近乡土的过程中，增强对国情、农情、教情的具体性、深刻性理解与认知，坚定服务乡村教育事业、促进教育公平的理想信念，锤炼集体主义精神、社会责任感、艰苦奋斗等意志品质。要让评价体系成为精准高效育人的“指挥棒”，有效引导音乐师范生在实践中“向下扎根”汲取养分、“向上成长”担当使命，使他们真正成为助力乡村音乐发展、助推乡村美育振兴的重要力量。

构建科学完善的音乐师范生支教实习评价体系，是一项涉及理念创新、制度设计、多方协同、文化塑造的系统工程，需要多方面力量的支持与投入。新时代征程上，要始终牢牢紧扣“育人”与“赋能”双重内核，充分发挥音乐师范生作为卓越乡村音乐教师成长摇篮和乡村美育振兴重要“催化剂”作用，为扎实推进教育强国与文化强国建设贡献坚实力量。

〔作者单位：豫章师范学院。基金项目：江西省基础教育研究课题：高校音乐师范生“志愿实习支教”实施效果的评价机制研究（编号：SZUYSYI2024-1074）〕

职业院校摄影摄像课程教学改革与育人路径研究

唐曼曦

在数字技术迅猛发展的时代背景下，提升摄影摄像技能日益成为培养影视传播人才的重要着力点。为顺应行业需求，不同职业院校均积极开设摄影摄像类专业课程。与此同时，职业教育国家“学分银行”等制度的推进，进一步激发了成人职业教育活力，吸引众多社会人士投身影视行业学习和进修。在生源结构日益多元的格局下，职业院校加大摄影摄像课程教学改革，创新育人路径，对于培育符合新时代需求的高素质影视传播人才，具有重要意义。

基于学情分析，明确摄影摄像基础课程教学定位

首先，要基于学情分析实施差异化分组教学。在授课前期，对学生的基本学情展开系统调研，如对学生在影像感知、文学创作、摄影实操、审美素养、软件运用等方面的能力进行全面评估，并以此为参考，按照能力特长将学生分配至不同教学层级。通过项目驱动式教学方法，鼓励学生在短片创作训练过程中积极合作，在尊重个体差异性的同时，让不同起点、不同背景的学生都能在真实的学习和创作情境中找准自我定位，发挥个人所长，实现“人人有角色、组组能成片”的教学成效。其次，要根据学校现实情况精准设定教学层级目标。针对普及级别教学目标，强化重创意、轻技术的教学路径，提高学生的基础美学素养、基本镜头思维与叙事能力，推动摄影摄像基础课程从“泛化传授”转向“精准育人”；针对专业级别教学目标，聚焦高水平影像制作能力培育，对标专业媒体和行业赛事标准，加强专业设备操作和工业化全流程制作规范教学；针对准专业级别教学目标，以加强叙事表达、提高艺术审美能力为核心，强化用光、构图、运镜及后期整合能力的教学。

基于能力建设，强化摄影摄像基础技能教学

首先，要聚焦核心技能，强化跨设备、跨平台能力建设。日常教学中，加强对曝光控制、构图法则、景深运用、机位运动逻辑等基础摄影语言的传授，提高学生“一技通、百器用”摄影适应能力。其次，要打通剪辑后期技能的通用路径。后期教学中，弱化对某一单一软件操作步骤的机械学习与训练，聚焦通用功能模块教学，通过讲授电脑端与手机端软件在操作逻辑上的差异，帮助学生建立“功能导向型”思维，助力其在不同的工作场景中都能快速上手不同工具。再次，加强特色技术的分层嵌入。在共性技能培养基础上，根据现有教学资源和专业学习方向，有选择性地引入AI智能抠像、绿幕合成等新兴数字技术，通过项目实训、专题讲座等多种形式，满足学生多元发展需求。此外，要加强与业界的持续对接。鼓励教师定期参与企业研修、行业实践与前沿技术培训，及时了解行业发展现状，将先进技术转化为教学素材，确保课程内容始终紧扣产业发展脉搏。

基于育人目标，构建学生艺术素质评价体系

首先，要建立可量化的审美评价体系。将抽象的艺术审美拆分为若干具象维度，在作品评价过程中，将构图合理性、色彩协调性、光影运用效果等指标纳入考量，使教师对学生作品的评阅有据可依，引导学生在创作过程中主动关注并把控艺术细节，逐步建立其对影像作品的科学审美标准。其次，要构建多元主体协同评价体系。结合行业专家学者、其他专业师生乃至网络用户的多维反馈，进一步提升评价的客观性、公正性。教师要基于评论反馈，有效引导学生探讨艺术表达，培养学生的审美能力、艺术品位，帮助学生提升综合人文素养。通过“校内+行业+大众”三方联动评价，提高学生的审美能力，真正实现“技以载艺、艺以传情”的育人目标，为新时代影视传播人才培养筑牢审美根基。再次，要将过程性评价与终结性评价相结合。将学生的创作构思、拍摄脚本、素材筛选等过程性学习纳入评价范围，全面反映学生的成长轨迹及能力提升状况。通过作品展示、结课答辩等形式，结合作品质量、问题回答、创作理念、技术运用等因素进行终结性评价。积极引入竞赛式评价、项目式评价，以丰富评价载体。如以短视频创作项目、商业摄影项目为依托，评估学生的项目策划、内容生产、媒体运营、任务执行、成果转化等多维能力。

〔作者单位：湖南大众传媒职业技术学院〕

试论构建泛在可及的社区“代际共学”模式

杜隽隽

泛在可及的终身教育体系，是覆盖全民、贯穿终身、方式更加灵活、资源更加丰富、学习更加便捷的教育体系，旨在营造更具包容性、韧性和可持续性的学习生态。“代际共学”模式旨在以社区为载体，整合老年群体与青年群体的学习资源，促进两代人的知识互补、经验传承、情感交融等。当前，我国人口老龄化持续加深，老年人对知识获取、技能提升和情感交流的需求日益迫切，“代际共学”模式不仅可为老年人搭建泛在可及的学习平台，也能够为青年群体提供接触传统文化、积累社会经验的渠道，是推动终身教育体系落地、促进代际和谐、建设学习型社会的新路径。泛在可及的终身教育体系下，社区“代际共学”模式的构建与实践，需立足社区实际，从平台搭建、内容设计、机制保障、技术赋能等维度协同推进，确保“代际共学”模式长效运行。

搭建高效协同育人载体，筑牢“代际共学”基础

社区是“代际共学”场景落地的重要载体，需立足区域实际，整合各类资源，搭建权责明晰、运转高效的协同育人载体。社区可以主动联动辖区内高校、中小学、民办培训机构等各类教育主体，打造“社区—学校”常态化联动机制，吸引青年学生、专业教师加入共学导师队伍，围绕智能手机实操、短视频创作、科学养生等老年群体高频需求，提供精准化课程辅导，破除老年人在数字技术应用、健康认知等方面的壁垒。还可以积极对接社区内企业、公益社会组织等社会力量，争取更多资金扶持与专业化服务资源，推进社区老年学堂标准化建设，打造兼具学习研讨、文化活动、情感交流功能的综合性场所，配备适配老年群体使用习惯的智能化学习设备，筑牢泛在可及的线下学习根基。

设计双向互补内容体系，激活“代际共学”动能

“代际共学”在于实现不同年龄群体需求的精准对接与知识双向赋能。因此，应遵循“老年学新知、青年传技能、两代共传承”的思路，搭建科学完善的课程内容体系。面对老年群体的实际学习需求与生活场景，针对性开设智能手机应用、智能家电操作、网络安全防护等实用技能课程，通过手把手指导、案例化讲解等方式，帮助老年人逐步化解数字时代的适应难题，跨越“数字鸿沟”。同时，结合老年人精神文化需求，推出书法绘画、传统手工艺制作、地方戏曲鉴赏等特色课程，传承中华优秀传统文化，丰富老年人晚年精神生活。立足青年群体的成长成才需求，充分挖掘老年群体的经验优势，邀请社区内具有丰富知识、人生阅历、身体健康且有意愿的老年人担任“人生导师”，常态化开展家风家训分享沙龙、红色故事宣讲活动、传统技艺手把手传承等课程，让青年人在聆听岁月故事、体悟先辈智慧中厚植家国情怀，筑牢文化根基。

健全稳定长效保障机制，支撑“代际共学”运转

稳定长效的保障机制架构，是“代际共学”模式持续深耕、常态运转的重要支撑，要从不同维度构建闭环式保障体系。比如，在组织机制方面，组建社区“代际共学”专项工作小组，明确社区管理人员、校地导师、老年代表等多方主体的权责边界，细化分工清单，常态化统筹推进课程规划、人员调度、资源整合等工作，有效解决跨主体协同中的衔接难题。激励机制层面，建立双向激励表彰体系，坚持精神激励为主、物质奖励为辅的原则，对主动参与、成效突出的老年人与青年人进行表彰奖励。精准调整课程设置、教学方法与服务模式，确保“代际共学”始终贴合两代群体需求，使“代际共学”模式兼具实效性与可持续性。

强化数字技术赋能学习，拓宽“代际共学”边界

发展泛在可及的终身教育体系，离不开数字技术支撑，需借助科技手段提升“代际共学”的便捷性和覆盖面。利用直播、录播等技术开展线上共学课程，让行动不便的老年人足不出户就能参与学习；借助VR/AR技术还原传统文化场景，为“代际共学”提供沉浸式学习体验；开发社区“代际共学”小程序，实现课程报名、学习打卡、成果分享等功能一体化，方便两代群体随时交流互动。同时，加强对老年人的数字技术指导，组织青年志愿者一对一帮扶，帮助老年人熟练使用线上学习工具，真正实现学习资源泛在可及。

〔作者单位：湖南开放大学〕

探索体教融合背景下学校体育教育创新路径

董 梅

体教融合就是打破体育与教育之间的壁垒，实现体育功能与教育功能深度融合，通过体育教育不断增强学生身体素质，逐渐培养学生运动技能、坚强意志以及团队精神。当前，国内很多学校体育教育存在重形式、轻实效等短板，难以适配新时代学生的成长需求与社会发展对人才的要求。学校作为体教融合的重要实践主体，承担着落实体教融合教育理念、促进学生全面发展的重要使命。探索体教融合背景下学校体育教育的创新实践路径，重构新时代体育育人格局，已成为当前学校教育改革的重要课题。

坚持“人的全面发展”导向，重构体育课程体系

为破解传统体育教育课程内容同质化、教学供给适配性不强等问题，学校须重构体育课程体系，打破传统课程的固有框架，搭建精准化、多元化、个性化的课程体系，推动体育技能传授与德育、智育、美育、劳动教育的有机融合。一是优化课程目标，注重提升技能与素养双核心。在实施现有体育课程教学中，深入贯彻“全面发展”的育人理念，如将德育目标融入体育课程体系，在增强学生身体素质的同时，针对性地培养学生的规则意识、竞争意识、协作精神与社会责任感，锤炼学生的抗挫折能力，实现“以体育德、以体增智、以体美育”综合育人效应。二是丰富课程内容。在保障基础体育课程内容全覆盖的前提下，结合学校资源与学生兴趣，不断丰富体育课程内容供给。开发特色课程，例如依托地方传统体育资源，开设武术、舞龙舞狮等极具民族特色的体育课程，传承中华优秀体育文化。三是实施分层教学。由于不同学生存在年龄、身体素质、运动基础等差异，因此要避免“一刀切”课程模式，实现分层分类教学，最大程度满足学生个性化、差异化学习需求。学校可以通过体能测试与兴趣调研，对学生进行分班教学。同时，还可以建立弹性课程选择机制，允许学生根据自身兴趣与发展需求，自主选择体育课程内容与班级类型。

坚持“以学生为中心”思想，创新体育教学模式

传统的学校体育多沿用“教师讲解、学生模仿”教学模式，体教融合背景下，体育课程则需坚持以“学生为中心”，依托丰富的教学资源和手段，创新教学模式，构建多元化教学体系，提升体育教学的趣味性与实效性。一是推行情境化与体验式教学，增强体育教学趣味性。打破传统体育课堂单一教学模式，通过构建情境化教学场景，开展体验式教学活动，激发学生的学习兴趣。二是依托数字技术，构建线上线下融合教学模式。借助大数据、人工智能、虚拟仿真等数字化技术，打破传统体育教学的时空限制，组织专业队伍，搭建线上数字化体育教学平台，上传教学视频、运动教程、体能训练方案等资源，引导学生自主学习。同时，利用智能运动APP记录学生的运动数据，生成个性化训练建议。三是构建“课堂教学+课外实践+竞赛活动”一体化教学体系。强化体育课堂教学的广谱性，让所有学生都能掌握基础运动技能，培养自己的运动兴趣；不断丰富课外体育实践活动，提升学生的运动积极性。同时，完善校园体育竞赛体系，让更多学生参与到体育竞赛活动中。

坚持“多元科学育人”目标，健全完善保障机制

体教融合背景下学校体育教育的创新实践，需要健全的保障机制作为支撑。一是强化师资队伍建设。师资队伍是体育教育创新的核心动力，需重点引进专项运动技能突出、具备跨学科教学能力的体育教师，优化师资队伍结构。建立常态化师资培训机制，提升体育教师的专业教学能力与育人素养。二是优化资源配置，夯实体育教学硬件基础。针对学校体育场地器材短缺、资源不足等问题，学校一方面要充分利用现有资源，合理规划体育场地使用时间，实现资源高效利用。另一方面要积极争取政府政策与资金支持，加大对学校体育场地设施的建设与改造力度，配套完善基础运动场地与专项运动场地，满足教学与训练需求。三是健全评价体系，实现多元化科学育人目标。摒弃传统体育评价“重结果、轻过程”“重技能、轻素养”单一评价模式弊端，构建起多元化、过程化、综合性的体育素养评价体系，将运动技能、体能测试、参与度、团队协作等纳入评价指标体系，不断完善评价指标。采用过程性评价与终结性评价、技能评价与素养评价相结合的评价方式，构建科学的体育育人评价体系。

〔作者单位：天津体育学院〕