

【新时代新征程新伟业·高质量发展调研行】

扎曲河畔的文化回响

本报记者 公安安加 刘志毅 殷之皓

视点

美丽的扎曲 伴着我的心
心中期盼的歌声 拥入你怀抱
草原上的格桑花献给你
蓝天上的七彩虹献给你
……

滚滚扎曲，从唐古拉山北麓出发经高山峡谷奔流而下，滋养美丽的澜沧江源大地，在囊谦县形成了一幅精致又繁复的水网奇观。穿越觉隆险峡，我们来到位于澜沧江畔的玉树藏族自治州囊谦县。

打开地图，在青海省最南部横断山脉上段的高山峡谷地貌区域，囊谦县北依巴颜喀拉山，南接通天河，境内山脉纵横，河流密布，林海涛涛，是个地形地貌极其丰富，气候条件相对周边较好的地方。

此行的目的，不仅仅是一次地理意义上的探访，也是对流域特色文化的品读，对文化经济高质量发展的“寻味”。为此，囊谦县文联主席俄金南加带着我们开启了一场为期3天的“旅行”，一场穿越千年的文化之旅。



囊谦县老年文艺舞蹈队在扎曲网状水系旁演绎古老歌舞。

探访：赴约扎曲畔

每一条母亲河，都在走过的地方孕育灿烂文化，囊谦的歌舞，就像扎曲的水流，源远流长，绵延千年，并随时间更迭越发灿烂。

为触摸江源古老歌舞文化的肌理，我们提前与囊谦县老年文艺舞蹈队达成了一场约定。一起赴约的同伴经县文联工作人员帮助，早早梳妆打扮，穿上了华贵的囊谦服饰，临阵学习了卓干玛和牛角胡锅庄的基础舞步。

头顶明澈澄静的蓝空，远处薄雪半遮的高山，脚下大自然神奇造化下的网状水系，河畔披着云影的草地……当古老舞步随着千年曲调自如挥洒，那场令人沉醉的美妙之旅正式开启。

在扎曲网状水系观景台附近一片开阔的草地上，囊谦县老年文艺舞蹈队队长索才带着队员，拉起由牛角、蛇皮和沉香木等制成的胡琴，且歌且舞演绎了卓干玛和牛角胡锅庄。曲调和舞步透出古朴庄重的气息。

作为临时加入的“新队员”，同伴的舞步虽然稍显生硬，但在与传承人手牵手跳跃、旋转的那一刻，我们真正叩响了通往那古老歌舞艺术文化的大门，一步步向她走近，端详。

在整个演绎过程中，男女分列围成圈，男的头缠红缨（藏语称“杂罗”），身着绛红氍毹袍，腰系火镰和藏刀；女的身着黑色氍毹袍，将头发梳理成几十条细小发辫，头部至腰部的位置依次佩着蜜蜡、绿松石、红珊瑚以及金、银制作的腰带和针囊等配饰，华丽而不失庄重，地域特色极其鲜明。

“卓干玛有着近千年的历史，有100多种跳法。”趁着休息时间，索才席地而坐，用“藏腔”浓郁的普通话，向我们着重介绍了囊谦卓干玛。

卓干玛，藏语意为“古舞”或“旧舞”，源于藏族祖先生产生活。索才熟练地介绍，这种舞蹈是以颂天地、山水，颂美好希冀为主要表演内容，一边演唱，一边跳舞。后在一代代民间艺人的不断完善丰富中，形成集表演和娱乐为一体，具有浓厚地方特色的舞蹈。2008年，锅庄舞（囊谦卓干玛）经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

老年文艺舞蹈队成立这些年，索才和队员们活跃于囊谦县各个大小文艺演出的舞台上和乡间的宣讲活动中，他们以歌舞的形式，传承和发扬千年歌舞文化，传唱着刻在骨子里的豪情浪漫，对山水的尊崇和对美好生活的赞颂。

索才话音刚落，一旁男队员的牛角胡拉起的曲调仿佛从远古时空走来，悠悠响起，索才本能地拿起自己的乐器，忘我地融入了他的音乐世界。

品读：祖孙的“接力”

在寻味囊谦歌舞文化的“旅途”中，我们遇到的每一个人，不论男女老少，对歌舞的热情都像火一样炽烈。探访期间，俄金南加瞅准所有空当儿，热情地给我们讲述卓干玛、牛角胡锅庄、热巴舞等本地特色歌舞文化，生怕我们在这场走近古老文化的“旅途”中产生任何遗漏。

在国家级非遗传承人、省级舞蹈编导演员马祥家二楼露台上，恣意盛开的波斯菊沐浴着高原的阳光，马祥和他的女儿白玛巴吉、8岁的外孙女仁桑拉姆三代人同台共舞，为满怀期待的我们表演了一段经典的囊谦热巴舞。

《德西热巴》，是马祥最引以为傲的自创曲子之一，在他穷其一生创作的32首曲子里，这首应用最广泛，舞步也最为经典。

马祥8岁时第一次看到有人持鼓跳热巴，心弦就被这种近似杂技的高难度舞蹈深深勾住。自打那天，幼小的他开始了一场长达12年的执着求索。

每周放学后，马祥就从香达镇的家里出发，徒步几十公里去住觉拉乡的师父那里，如饥似渴地学习起每一个或庄重稳健，或轻盈飘逸的舞步。

几十年一晃而过，年近花甲的马祥从外表上看不出太多老迈的痕迹，但是一曲《德西热巴》跳下来，已经气喘吁吁。当第二首曲子响起，他喘着粗气，将那额（热巴鼓）递过去，指点起女儿和外孙女，让他们像在正式的舞台上一样跳。

白玛巴吉从小跟着父亲马祥学习热巴舞，如今是个有名气的热巴舞者，她在囊谦县城南月亮幼儿园当舞蹈老师，仁桑拉姆是她最满意的学生。

工作之余，白玛巴吉还开设了囊谦热巴舞传承馆，为爱好者教热巴舞、卓干玛和其他锅庄舞，在传承和发扬囊谦歌舞文化的同时，也为自己闯出了一片天地。

舞蹈一曲又一曲，那额从马祥手里递给年轻的白玛巴吉，跳到最后，再由白玛巴吉递给了年幼的仁桑拉姆。在外公和大姨“咚咚咚……”的口令中，小女孩跳得越来越起劲儿。

这一刻，随着那额的传递，马祥完成了自己的使命，看着小外孙女自信的舞步，他一双大眼睛眯成两条缝，笑得合不拢嘴。夜幕初垂，在县文联主席俄金南加的提议下，我们走进了囊谦县群众文化广场，此时的广场人影绰绰。数百人围成了左右两个圆圈，在县文工团以及民间舞蹈队演员的领舞中，随着高亢欢快的歌声翩然起舞。这是夏秋季节囊谦夜晚最常见的景象——在这里，歌舞不只是舞台上的表演，而是生活本身。



民间手艺人创办公司入驻产业园。

寻味：老技艺获新生

囊谦是个文化富集的地方，这些传自祖辈的传统文化和技艺，随着时代变迁孕育出新的姿态。

除了歌舞文化艺术，囊谦人还将脱胎于游牧和农耕文化的制盐、酿酒、黑帐篷制作等技艺发扬光大，在经济发展的浪潮中开辟出一片崭新的天地。

我们的“旅途”中得以寻访一段关于味道的传承。

位于囊谦县乡村振兴产业园的囊谦桑东根株黑青稞酒业有限公司院落里，7个容量为50吨的储粮罐静伫立，四周整齐摆满了红布封口的陶罐。

走进厂房，一股浓厚的酒香扑鼻而来。负责人桑东根株走到生产线，接过一杯刚“出炉”的青稞酒，眯起眼沉醉地品尝起来。

数年光阴倏忽而过，他的事业从一间几十平方米的小作坊跃成8000多平方米的现代化厂房。这份酿造藏酒的技艺传自于他的母亲，而母亲传承自外婆。如今，他不仅让传承了三代人的陶罐化作现代生产线，更以高于市场价的价格从囊谦县各乡镇收购黑青稞，让这份古老的滋味，成为带动乡亲们增收的新产业。

与桑东根株一样将古老技艺转化成现代产业的，还有28岁的代青旺扎和他的团队。9月初，带着历史悠久、盛名在外的囊谦红盐，他们刚刚完成了一场漂亮的电商直播“战役”。

直播那天，他们用了短短2小时，卖了3万支新研发的红盐牙膏。这款牙膏，是他们一手打造的产业——青南红盐（囊谦）现代农牧科技有限责任公司成立至今正式生产发售的第8款产品。

和桑东根株一样作为曾经在外闯荡的游子，代青旺扎的记忆深处，也深刻着关于家乡的温暖印记——童年时，村里著名的乃格盐场外，总能看到远道而来的驮队，用茶叶、粮食换走红盐。当他接手村里创立的品牌后才知道，在整个青海，唯有囊谦出产这独特的红盐。他接手村集体占股59%的公司，短短几年，团队从几人发展到50人，村集体分红也“水涨船高”，这支年轻的团队，得到了村民打心底里的认可。

古老的技艺，在新一代囊谦人手中被赋予了新的生命。桑东根株将品牌刻进自己的名字，让酒香飘出草原；代青旺扎用电商架起桥梁，让红盐走出峡谷。他们不再仅仅是古老技艺的守护者，更是现代产业的开拓者。

夜幕降临，产业园的酿酒车间蒸汽氤氲，电商直播间灯光闪亮。这一刻，传统文化和古老技艺在扎曲河畔开出了新花，歌舞依旧在生活中延续，而古老的文化资源，正转化为实实在在的发展动能。

这片曾经偏远的土地上，囊谦人一路歌舞向世界，奏响一曲深沉而充满希望的时代新乐章。

手记

本报记者 公安安加

结束在囊谦的采访已有些时日，但那些画面依然鲜活：扎曲河畔，索才拉起牛角胡时眼里的光；马祥家露台上，热巴鼓在三代人手中传递的温度；桑东根株的酒厂里，青稞酒升腾的雾气；代青旺扎的直播间里，年轻人为红盐牙膏奔忙的身影。

此行之前，对“经济发展”的理解，更多停留在宏观政策和经济指标上。但在囊谦，我触摸到了它最真实的肌理——高质量发展，是马祥将毕生所学悉心传授给女儿和外孙女时，文化血脉的赓续；是桑东根株以高于市场价收购黑青稞时，对乡亲们实实在在的回馈；是代青旺扎团队让村集体分红从32.4万元增至42万元时，村民脸上绽放的笑容。发展，其实不悬浮，不冰冷。它扎根于这片土地千年传承的文化密码里，生长于普通人对美好生活最朴素的向往之中。在这里，古老的非遗不再是需要被“抢救”的标本，而是驱动发展的活水；传统的技艺不再被困于深山，而是通过现代化的翅膀，飞入寻常百姓家。

那晚，囊谦群众文化广场的歌舞依旧如火如荼。我忽然明白，所谓高质量发展，其最终的落点，正是这般场景——文化在传承中焕发新生，产业在发展中反哺民生，而人们，在这片生养自己的土地上，安居乐业，歌舞不息。

这或许就是囊谦交给这个时代最温暖的答案。



青海观察客户端



青海日报公众号

“青报观察”
融媒工作室出品

索才(右二)和队员在演奏牛角胡。

本版图片均由 本报记者 殷之皓 摄