

真实的时间经验的核心不再是线性时间中精确、飞逝的瞬间,而是存在经验自身有限性的真实决定的时刻,存在每时每刻都从生延续到死,它小心翼翼地前进,随意决定原始历史性的命运。

——海德格尔



□祁友慧

向对话深处旅行

读马钧《时间的雕像：昌耀诗学对话》

马钧是一位能够在知识的完备与内心的温润之间取得平衡的批评家,他的批评在旁征博引的杂糅中抵达对文本、人世的接受与容纳,从不停留在只针对此文此物的评述和阐释中,他的批评向博学开放,在纵横捭阖之间投射自己内在的心灵形式,而且他的批评总在广博的张力之中获得精准,在向外的突破中获得内在的微妙稳定。这部花费十多年光阴呈现在我们眼前的《时间的雕像——昌耀诗学对话》,便是马钧诗学观念和批评实践的集合,“时间”“雕像”“对话”三个关键词,以高度的命名能力呈露一位批评者与诗人之间召唤式生命记忆,从对过去生活的穿越中沉思生命和诗歌的本质。

这部批评专著中马钧试图用丰富而不混沌,内在而不阴郁的声音把握昌耀和自己经历的岁月的本质。他收放自如的知识运用能力控制了批评学向学院派研究的靠近,也用引经据典拒绝了批评情绪向大众的滑坡,厚重的青色书身涌现了研究中的静默与热烈,体认与接纳,这一切关乎昌耀也关乎阅读。阅读的深度经验或深度的阅读经验



读书札记

□祁友慧

已成为马钧批评的关键词,他所要描述和构建的是一种细致入微的知音式的阅读体验形成的诗学观念,这个体验与诗歌、诗人保持着田园般的淳朴关系,是现代中于瞬息万变中寻找永恒精神的精神震颤,像极了洛阳铲轻轻敲动之后豁然开朗的欣喜。当然,抵达这一惊诧之前必然要远离当前的生活,将诗歌当作精神抵抗外界刺激或干扰的有效方式,作为诗人的昌耀是这样实践的,作为批评家的马钧也是这样回应的。我们这一代人体验昌耀的个人情境和时代语境已是一种经验的不可可能,马钧所做的恰好是弥补或修复这一不可可能,用对话的形式制造一种引人感同身受的情境,用个体语言与经验之间关系的逻辑场域呈现给我们一个关于语言和谈话的事实,而这个事实又涉及一个核心的基本命题——时间。

□祁友慧

作为批评家的马钧极具铺展的能力,他把对时间的确认落脚于“迟暮风格”“空间想象”“此刻世界”“语言拼贴”等多个诗学主题,以切近经验的珠链式书写完成对昌耀诗歌历史的勾勒,这种诗学化的概括也让他对昌耀的诗歌获得了新的视野。马钧也从不忌讳将自己的阅读带入对昌耀诗歌的批评中,但是他对昌耀的阅读是一种自主内化和个体化的经验,是多个碎片构成的有机整体,他涉及的经验不止阅读和历史现实,而是一种关涉生命现实的整体性,是他对昌耀置身处地的理解和体察的凝练。其中包括昌耀本人及其诗歌变化着的形象、期待与事实冲击式的印象、瞬间一瞥的猝然中断等,他们都以一种卓越的智性表现出来,尤其是从历史和诗学内里探究昌耀之所以成为昌耀的根源。在此意义上,马钧是以时间为契入点,谈语言与经验、自我与他者、意识与主体性等问题,对于这些对偶概念范畴的诗学实践,他很巧妙地设置了“憨敦敦”和“涧底松”两位一张一弛一俗一雅的对话。

□祁友慧

就《时间的雕像》而言,对话性体现出的互文性完善了这本专著

□祁友慧

的指涉功能,如奈热特所言“一个文本在另一个文本中的确定存在”是憨敦敦和涧底松两个人的共现关系,而这种对话性本身则是作为批评者的马钧与作为诗人的昌耀之间保持的陈述关系,而且这个陈述关系是一种多语现象的整合,使得写作的生产力表现为一种思辨、溯源和影响。在对话性演变为互文性的过程

中,由于以诗歌文本作为基础,因此这个过程也并没有丧失客观的现实基础。马钧将他心中(作为读者的)昌耀放在文本中,昌耀成为了一个参照物,由此形成的文本效应并不排斥外部世界,而是以互文性关系的复杂性解释了诗歌和世界的多元性与复杂性,这不失为马钧的诗学努力之一。

对话意味着编织情节,意味着从偶然性中提取必然的理性,在个别中寻找普遍,在时间的片段获取情理之中的必然,这是诗学组合情节的艺术,时序性为对话提供了可理解的逻辑性。马钧用阅读和品评来消解和修复昌耀诗歌中的断层与空缺,让诗歌中的客观结构拥有具体化的可能性。与此同时,对话将品评转变为一种交际功能,建立在诗歌基础上的对话品评形成的张力让文本表现出一种戏剧性效果,而文本内部的戏剧性效果也是一种认知表述,因此,憨敦敦和涧底松互为对象的虚构性联结将此戏剧性的核心悬置。昌耀的诗歌作为此悬置物的落脚点和关联物无疑是马钧视角的迅速交替,各种不同的视角在对话中被不断融合,而且在融合中形成了马钧写作的显著特征。无意于用一个已有的具体概念定义或归纳概括这个特征,但它或许可以这样被描述:对不能共存的事物的规律性超越——使因感变成感

的共鸣,使喜悦变成诠释,使细读成为一种姿态,把阅读中的观相展示给读者。或许,批评的艺术只能通过施加于批评者身上的影响来获得表达,并形成一种体验。如此,作为批评家的读者,我感受到的正是马钧的诗学对昌耀诗歌的超越,其意义在于引发一种效仿的欲望。

当下对昌耀的再描述是必要的,让昌耀的诗歌自身形象更加清晰和立体也是必要的,这并非对诗人或研究者而言,更确切地说,是由于真实性的需要。马钧的研究是对这种真实性的寻觅和还原,他犹犹、摸索、寻找行动的空间、分析的工具和适当的干预方式,以及社会中构成文化的方式,辨认出真正的问题:昌耀的自我创造是什么?如此,必须关注昌耀诗学观念在诗歌实践中的运作方式,以及湘楚文化、藏文化在其诗歌中的挪移。因此,马钧的批评眼光也必将转向“易逝的”“迅速传播的”“从外部赋予的”“偏离又靠近的”等多种迂回曲折的阐述。

诗学敏感在马钧身上以博闻的个体经验被随时调动的形式表现出来,他尊重诗人内在的自由,将批评的注意力集中在细微的诗歌空间中,在这些空间中注满悄无声息的立体的阐释营造一种计策的美学,也是在实践一种“行为的风格”。《时间的雕像》中对话路线与书信札记的交织,很难形成明确的分割,这是一个富于观察与体验且深入的实践,昌耀诗学的历史与马钧诗学观念的共同运作让昌耀成为他自己诗歌的变体,而这个变体在马钧的批评实践中得到阐释的明晰,恰如雕刻者锉刀中展现的自然力量。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

□马海跃

看群山怎样巍峨

——《低语的坝声》序

青海地处青藏高原东北部,欧亚大陆腹地,地势高迤,山河壮美。可以概括为“横空出世莽昆仑”“天造地化三江源”“人间仙境青海湖”。地灵人杰,英才辈出,青海这片古老而神秘的土地上生活的人们,创造了与瑰丽的自然景观媲美的灿烂文学。历代的迁客骚人,写下了无数歌咏大地的诗篇,使得青海成为“人类诗与歌的最早摇篮之一”。进入新世纪以来,信息技术突飞猛进,“工具理性”甚嚣尘上,物质文明登峰造极,世界发生了深刻变革,文学艺术随之改变。虽然青海位于中国西部地区的地理中心区域,在现代西部开发中具有重要地位,但由于主观和客观多方面的原因,青海文学面临着前所未有的挑战。虽然庄子曾经说过“天地有大美而不言”,但世易时移,大美青海也需要宣传,青海的文学也需要市场,需要发出她独特而洪亮的声音;虽然多年来青海的作家们为此付出了艰辛的努力,但独唱还远远不够。青海文学需要振聋发聩的合唱,合唱之声传得更远。

2011年8月,以诗歌交流刊物《青海诗人》创刊为标志,青海的文学组织和民间力量互为补充,以培育本土新生代诗歌作者,集中展示诗歌创作成果为己任,精心策划,打造诗歌创作和传播平台。倾力扶持,展示青海诗歌

创作的实绩和成果。多方组稿,在国内知名诗歌媒体集体亮相。拓展视野,推荐诗人作品入选重要诗歌选本。加强交流,组织和参加国内外诗歌活动。以全景方式,编辑出版诗歌选本,在呈现青海新时期文学的过去、现在的同时,有意愿向更年轻的诗歌群落倾斜,以此来眺望青海诗歌的将来时。其中最具有代表性的诗歌选本有《高大陆上的行吟——青海诗人作品集》《放牧的多罗姆女神——青海当代诗歌36家》《红衣白马的女子们——青海当代女诗人作品集》等。前代诗人的作品宛如岁月的年轮和时间的沉淀,呈现的是青海文学发展的里程碑,而中坚诗人的作品检验了青海当代诗歌创作的最新成果。更年轻一代诗人的作品,展示的是青海诗歌创作的新生力量,也预示着青海文学的未来。2021年春天,青海十二位90后诗人在《大河》诗刊集体亮相。2021年夏天,《青海诗人》以专刊的形式集中展出近年来活跃在青海诗歌创作一线的五十五位青年诗人的百余首作品。同时,还在多家媒体文学副刊上整体亮相,入选《茫茫青海——青海青年诗人选》摄影诗选刊。向青海诗坛展示了青年诗歌才俊创作的整体实力。我们有理由将惊喜和期待的目光投向他们,倾听来自高天深情怀和崭新的歌唱。

秋天过去了,在初冬温暖的几案边,我们即将检阅的正是收获于上一个季节的果实。《低语的坝声》是牧白、望丕、边

边、刘玮、祁美泉、王钧毅六位青年诗人的诗歌合集。憨厚、乡土、淳朴、清新、鲜亮,是《低语的坝声》的特质和气质,在阔大高远的地域背景和多民族文化融合氛围中,我们还能清晰地感觉到每位诗人由个体经验和独特经历造就的不同风格和气质。牧白举轻若重,慎重缔造每一行诗句。诗句的墙面平整,但我们还是能感觉到语言石块相互之间的砥砺和冲撞。望丕举重若轻,小视角切入,哲思中抵达,句式整饬优美,节奏稳健典雅。边边构思造境时少有羁绊,诗歌意象阔大,但边境清晰,色彩明亮。刘玮醉心于缝补碎片,沿着碎片的纹路,不出所料,他将目光投向历史的天空和经典的山路。祁美泉以工科生的眼光看世界,看到的是造物的单纯,自然的真挚。她先是惊讶,然后一心一意采摘,接着歌唱,唱出万物六棱境中最明亮的那一面。王钧毅诗歌中的一段风景、一座建筑、一个事件,都是自我观念与逻辑的材料,为他内心的自然和热烈的追求作证。而这六位青年诗人作品的精神内核都是以故土为聚焦点,用纯粹的语言、朴素的理念、真挚的情感,一次又一次沿着诗句的方向回归魂牵梦绕的精神乡野。阅读这些散发着炊烟气息的诗篇,始终被纯粹情感的阳光朗照,被真挚情怀的气氛感染。种种迹象表明,他们和她们早已动身,已经在探寻的路上。一位诗人的使命比我们想象的还要重要,但首先是自我的成长。我们一再强调,只凭天赋和

对物理、化学和数学的痴迷,在小说中可见一斑。

□雪归

《蓝色方程》里的家国情怀与凡人荣光

悬念丛生、高潮迭起的叙述,将历史故事演绎得扑朔迷离,引人入胜,这是《蓝色方程》叙事的一个重要特征。当艾丁的孙女苦苦追寻祖辈的过往;当天才数学家罹患重疾仍忘我工作,同时全力尽到一个父亲的责任;当艾丁因为愧疚、自责、思念等多种情绪缠绕而不愿揭开往事;当新人仅用半天时间办好结婚手续,拿到没有结婚照的结婚证,转眼又要分离;当终于能够结婚却没有戒指,没有亲人,没有新娘,没有鲜花,连个属于自己的能够容身的“小窝”都没有……不一而足,无一不让人感慨唏嘘。

艾丁一直不肯给孙女依楠讲爷爷依放的死因,我们读完三分之二,悬念依旧。只要事关艾丁和依放的隐私,艾丁就会刹车,什么都不给孙女说。小说中的艾丁,面对众多的好奇和求教,她总是一而再地说,她的经历只是个人的经历,与那个时代和社会有着很大的差异,无论是个人的,社会的,科学的,还是国家的,由于特殊的时代背景,由于个体和整体的巨大差异,价值和意义的内涵是不同的。

因为不同,艾丁拒绝开口。这种悬念设置扣人心弦、引人入胜,有着震撼人心的效果。而第一人称叙述、第三人称叙述,再加上日记体叙述,以三种方式交叉进行叙述,小说的情节环环相扣,构思缜密,跌宕起伏。这些情节的设置和描写,铺陈衬垫,蓄势增情,读来令人欲罢不能。

留数理论、复变函数、费米悖论、流体力学、薄壳理论、狄拉克方程、黎曼曲面理论……诸如此类的专业术语和爱因斯坦、居里夫人、牛顿、哥白尼等伟大人物的生平故事一起在小说中出现,我们读到的不是晦涩艰深,不是冗长累赘,而是曲折幽深、峰峦起伏的故事。作家是杂家,在海桀身上表现十分明显,他

对物理、化学和数学的痴迷,在小说中可见一斑。

□雪归

《春到黑古城》

西宁市文联编 青海民族出版社

内容简介:本书收录了青海14位优秀作家深入走访我省乡村振兴示范村——西宁市湟中区上新庄镇黑城村后,从自己及身边人所见所闻所亲历的细节片段出发,以点带面,小角度切入,以文学的形式和语言记录了党的十八大以来黑城村发生的可喜变化和发展成果。

内容简介:本书是作者在班彦村蹲点采访,深入挖掘脱贫攻坚的第一手素材。书中以班彦村100户土族人家的新旧生活为对照,凸显新时代班彦人民的获得感、幸福感和安全感。其中,以班彦村产业扶贫、自主创业等为重点和亮点进行生动细致的描写,给世人呈现出一幅班彦村脱贫致富的生活画卷。

内容简介:本书是一幅读者了解班彦、走进班彦的人文活地图。全书以

《那一道彩虹——土乡班彦小康之路》

李卓玛著 青海民族出版社

内容简介:本书是一部历史文化散文集。作者站在湟水谷地的历史烟尘中,选取闪耀文明曙光的柳湾彩陶古迹、民族融合交流的破羌古城、金戈铁马的南凉古都、隐现岁月密码的瞿昙寺为叙述对象,在畅谈历史旧事中展现湟水谷地古老岁月的变迁以及河湟文化的厚重。

内容简介:本书是作者在班彦村蹲点采访,深入挖掘脱贫攻坚的第一手素材。书中以班彦村100户土族人家的新旧生活为对照,凸显新时代班彦人民的获得感、幸福感和安全感。其中,以班彦村产业扶贫、自主创业等为重点和亮点进行生动细致的描写,给世人呈现出一幅班彦村脱贫致富的生活画卷。

内容简介:本书是一幅读者了解班彦、走进班彦的人文活地图。全书以

对物理、化学和数学的痴迷,在小说中可见一斑。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得学习。

《蓝色方程》在宏大叙事背景下描摹人性的幽微复杂。小说中有意志坚强、思维敏捷、沉稳冷静、讲究原则的艾丁;有性格单纯、好奇心强、心有仁爱、不屈不挠的年轻女性依楠;有执着理想、勇于担当、忠于爱情、兢兢业业的依放;有善良热情、长相娇美却因故去世的大学毕业徐大姐……每一个人,都不是简单的轮廓化、概念化、脸谱化的描写,而是见骨见肉、见思想、见灵魂的生命个体。年轻的艾丁曾有过三个追求者:依放、高凡、严涛。这三人各具性格各有特点,一个直率真诚,聪明机智,见义勇为;一个虚伪自私,戴着面具,善于表演;一个敢于担当,大方坦荡,自信满满。所有这些人物身上所彰显的或忠贞,或痴情,或诚挚,或通达的品性,是最能抓住并打动读者的。结合时代生活和文化语境,海桀所持有的这种精神追求,蕴含着对人生的完美圆满、社会美好的向往与追求,映射出作家的家国情怀,及其承担社会责任的真诚的文学良知。这种精神站位和写作姿态,值得