

关注

山为水宗

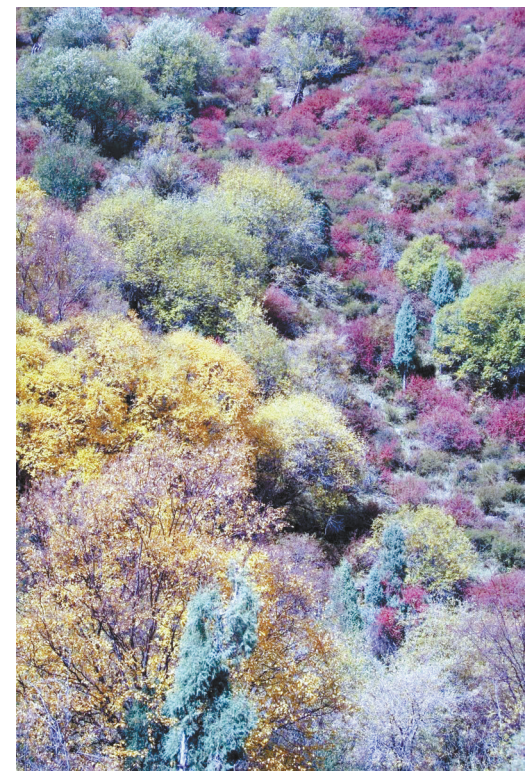
——黄河笔记之五

□张中海

作为旅游目的地标志的河源碑立于果洛藏族自治州玛多县扎陵湖乡,作为地理标志的河源碑立于玉树藏族自治州曲麻莱县麻多乡,这一个“麻多”和那一个“玛多”在读音和字义上怎么区别?青海省水保专家张延得先生告诉我们,在藏语中,这两个词不仅读音相同,也是同一个意思——黄河的上游。青海许多以“多”命名的地方,如杂多、治多,也都是某条江河上游的意思。

河源区多丘陵,丘陵脚下往往是一个盆地,每一个盆地都像一掬巨大的手掌,汇聚四角帚状的水系后,寻找低洼处,然后切出山口,使之成为微型峡谷,从而形成萌芽的河流。当此一阶段的河流逐步发育粗壮时,比它年轻的河流则在它的上方又形成了。

现在,让我们循着汨汨流水,来



色彩斑斓的祁连山。

任晓刚 摄

到卡日曲与拉浪情曲汇合处看河流发育。在这里,两条小河均处在小峡谷里,其河流有如孟浪稚子,一刻也不停地跳跃。而两条小河汇合处的上游,处在平缓的草甸沼泽地,河水穿破一处石灰岩后,比降陡然增大,把地表切出3米~5米的豁口,湍急地向拉浪情曲与卡日曲的汇合处奔去。而再上溯,拉浪情曲又分叉,有一条叫那扎陵查河的水流,由巴颜喀拉山分水岭下最东面的沼泽里一泓又一泓的清泉汇集而成。

是的,清泉。如源头碑前那两眼泉一样大小的泉。一样的天真,一样的稚气,一样的安然。

我们说这一片土地都是源头,是因为它的沮洳,还有濡湿之下再也无法往下通透的冻土层,即便它不以涸流或水流的形式涌出地面,它也在地下,在你看不见的地方,从海拔稍高的地方往下涌流。

而这涌流又源自哪里?来自壮丽的阿尼玛卿!来自雄壮的巴颜喀拉!来自莽莽昆仑!

海拔5214米的雅合拉达合泽是阿尼玛卿山下的一座小山,藏族传说中,它是阿尼玛卿专门派来守护玛曲的,而阿尼玛卿山的“阿尼”,藏语的意思是“先祖老翁”;“玛卿”,则是“黄河源头最大的山”之意,也含有雄伟壮观的意思。

阿尼玛卿山在汉文典籍中又被称为大积石山,因《禹贡》“导河积石”而得名,以区别于甘肃、青海交界处的“小积石山”。

阿尼玛卿山被藏族同胞视为开天辟地九大造化者之一,与西藏的冈仁波齐山、云南的梅里雪山、青海的尕朵觉沃山齐名。阿尼玛卿山也是史

诗《格萨尔王》中的“战神大王”。

在藏族传统的山系观念中,西藏、青海南部及内地的山系被看成是一个统一的不可分割的整体。藏族民歌中唱道:

上部能见的那座山,
它是拉萨的香茅山……
对面能见到的那座山,
它是俺的玛卿山……
下部能见到的那座山,
它是尊荣的五台山……

那么,后面那座山呢?

目光从阿尼玛卿山左移,转身,转向比约古宗列更高更远处,那一座峰头白皑皑、连续起伏,与青天相接的山峰又姓甚名谁呢?

巴颜喀拉山!是的,巴颜喀拉山。

“巴颜喀拉”蒙古语意为“富饶的青黑色的山”。它连绵的山峰多在海拔5000米以上,其中最高峰为年保玉则山,海拔5369米。年保玉则山又称果洛山。山上是冰川,山下则是冰水融水形成的众多湖泊。有仙女湖、妖女湖等星罗棋布的小海子300多个。“河水出昆仑东北陬”,无疑,这些雪山融水,这些小海子点点滴滴,多少日月之后,都将会化身母亲河的浪花,从巴颜喀拉山北麓,开始遥远的旅行……还不能忽略祁连。从我们神圣的巴颜喀拉山再转过头来,目光越过阿尼玛卿山峰,落到青海与甘肃交界处那另一山脉,是的,就是它了。

认识祁连山,国人大多始自历史课本的启蒙。大汉与匈奴的纠葛、丝绸之路,都离不开祁连山。人们印象中的祁连山早就不仅是地理上的轮廓,还有积淀丰厚的历史概念。

其实,祁连山不仅仅属于甘肃,更属于青海,是黄河上游的山。

“祁连”出自匈奴语,意思是“天”,祁连山意为天山,和新疆天山同名。因其耸立于甘肃河西走廊以南,故而在历史上又称“南山”。它西

起当金山口,东至刘家峡一带的黄河谷地,总长度达850公里,疏勒南山团结峰海拔5826.8米,是祁连山脉的最高峰。

平行山脉间分布众多的纵向谷地是祁连山有别于其他山峰的地貌特点,其中大通河谷长450公里。它的另一个特点就是森林,由于东部季风能吹到祁连山东部西宁一带,降雨的丰沛使这里分布了一片片茂密的森林。而在季风吹不到或风力较弱的祁连山中西段,则呈现荒漠景象,一定海拔之上,则是雪山和冰川。即便在这些荒漠之地,由于水平地带和垂直地带性的双重控制,在一些季风吹不到的地方,也会在某一海拔高度形成一个降雨带。由于有雨,祁连山的东段和西段都会看到这样的景象:在一片光秃秃的半山腰,一下子会冒出一条森林带,树木主要是四季常青的祁连圆柏。尤其在冬季,山坡白雪覆盖,那半山腰的森林则呈墨绿色,在天寒地冻中,似乎要为即将到来的春天抹上任性的一笔。

当我们站在母亲河的源头,向远处群山仰望的时候,谁也不能否认自己的敬畏之情。祁连山、阿尼玛卿山、巴颜喀拉山早已让人高山仰止,但与巍峨昆仑相比,它们只能甘居其后。

有“万山之祖”“亚洲脊梁”之称的昆仑山,从帕米尔高原横空出世,以5000米~7000米海拔的雄姿,在神州母亲的怀抱向西向东横贯莽莽2500公里,它连接海拔1000米的塔里木盆地,也跟喜马拉雅拱成世界屋脊。实际上,可可西里山、巴颜喀拉山、阿尼玛卿山等众多山脉,都是其衍生支系。阿尔金山—祁连山,为青海与新疆、甘肃的天然界山;唐古拉山,青海与西藏的天然分界线,平均海拔在5000米以上。复杂的地质构造,独特的地理景观,使昆仑山如一部永恒的史诗,记录着近3000万年的地质变迁历史,沧桑,却同时散发着年轻的活力。粗犷和俊美、运动和静止,完美地结合在一起,成为横亘中国西部的神州脊梁,成为世界上保存完整而又壮观的地质遗址。

蓝天白云之下,皑皑雪峰、莹莹冰川,这不沾一丝尘埃的世界,让世俗的人们望而生畏。

远古时代,人类十分依赖大自然,特别是高原,缺氧、气候恶劣,人类畏惧大自然的力量,同时也产生了主动认识自然,与自然交好、相处的生存理念,他们把自然与人类自身相类比,按照自身感受,设想自然万物也像人一样,有各自的灵魂存在。于是,一个个被想象出来的形态各异、法力无边的神便诞生了。诸如日月星辰、风雨雷电、高山大川、古树怪石、飞禽走兽,无不具有神的灵性。

当然,最具灵性的还是孕育了大江大河的高原大山,正是这些终年白雪皑皑的巨峰,给了祖国母亲河以雷霆万钧的不竭动力。



充满了神话色彩的阿尼玛卿雪山。

任晓刚 摄

蓝天白云之下,皑皑雪峰、莹莹冰川,这不沾一丝尘埃的世界,让世俗的人们望而生畏。

远古时代,人类十分依赖大自然,特别是高原,缺氧、气候恶劣,人类畏惧大自然的力量,同时也产生了主动认识自然,与自然交好、相处的生存理念,他们把自然与人类自身相类比,按照自身感受,设想自然万物也像人一样,有各自的灵魂存在。于是,一个个被想象出来的形态各异、法力无边的神便诞生了。诸如日月星辰、风雨雷电、高山大川、古树怪石、飞禽走兽,无不具有神的灵性。

当然,最具灵性的还是孕育了大江大河的高原大山,正是这些终年白雪皑皑的巨峰,给了祖国母亲河以雷霆万钧的不竭动力。

黄河 生态

周末漫笔

家风,是一个家庭经过一代代言传身教形成的,家庭成员共有的一种道德文化意识。往小里说,家风是一个家庭精神风貌的展现;往大里说,家风也是一个社会文明程度的缩影。纵观中国历史,凡有大成就者,无不受到良好家风的影响,并且把涵养良好家风作为一门“必修课”。

涵养家风需要从中华优秀传统文化中吸收养分。《尚书》中的《无逸》和《君奭》就是周公旦对儿子成王和召公的劝诫。诸葛亮《诫子书》短短86个字,承载了他对子孙的期望和要求。“静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远”至今仍是无数人的座右铭。曾国藩诫示后人持家的三个要诀,一是兄弟和,二是孝悌道,三是行勤俭。曾氏子孙正因为谨守这样的家风,才能人才辈出、家族兴盛。还有《朱子家训》《颜氏家训》《傅雷家书》《梁启超家书》《傅雷家书》等经典家训,历经时间的淘洗流传下来。这些家训推崇与传承的都是正直、守法、勤俭、淳朴、恭敬、信义、友善等基本美德,蕴含着中华民族绵延不断的优秀文化。

良好家风是传家宝

刘玮

涵养家风需要从点滴小事做起。涵养家风关键在于一辈做给一辈看,一代讲给一代听,以“润物细无声”的方式培养家庭成员的世界观、人生观和价值观。父母平日里要在方方面面为子女做好表率,培养他们健全的心灵和人格,让良好家风植根于他们的一言一行。比如,“曾子杀彘”的典故:曾参的妻子随口哄骗孩子说要杀猪给他吃,事后却不准备兑现承诺。曾参认为,父母一定要言出必行,就不顾妻子的阻拦把猪杀了,为孩子作出了践诺守诺的榜样。只要把每一件小事做好,良好的家风就会像煦暖的春风,拂过每个人的心上。

毛泽东上学时曾偷偷把自己的午饭匀给同学。他的母亲文七妹得知此事,为儿子的这种做法感到高兴,就让他每天带着两份午饭去上学,鼓励儿子帮助穷苦人。个人德行的培养也离不开良好家风的滋养,良好的家风能够教育每一个家庭成员明辨是非、坚守原则、爱岗敬业、诚实守信……只有每一个家庭都注重涵养和维护良好家风,才能源源不断地为社会注入正能量,从而支撑起整个社会的良好风气。

良好的家风是留给下一代的精神财富,更是一种能浸润人心的品德力量。《颜氏家训》中说:“笃学修行,不坠门风”。我们每个人都应该自觉遵守和维护主流价值观,帮助每个家庭成员不断提高修养,共同努力涵养良好家风,让良好的家风一脉相承,照亮每个家庭成员的心灵世界,为良好社会风气的形成奠定基础。



中国梦·青海故事
有奖征文

□王祥奎

贺福生:用音符记录伟大时代

“一首古老的歌谣,让我魂牵梦绕,一个美丽的传说,让我激情如潮……日月山下的白云呀啦啦,青海湖畔的羊群呀啦啦……”提起《梦中的青海》曲作者贺福生,不由想起他作曲的经历与情愫——一个作曲家,除了个人风格特色之外,更为重要的是要有深厚的家国情怀,这是所有作曲者的命根!

贺福生,不仅是青海大学的美育工作者,更是一个用内心激情创作的作曲家。三十年来,他一手挽着充满激情的歌词,一手拉着动人心弦的音符,在音乐创作的道路上迈出了坚实的步伐,步入了高雅圣洁的音乐殿堂,创作了《藏羚羊》《梦中的青海》等500余件作曲等艺术作品……

“是谁的歌声唱响在雪山之巅?是谁的汗水滋润了戈壁荒滩?是谁的脚步前行在茫茫雪原?……是你,是你,我的边防兄弟……”在2021年全国国防教育歌曲征集评选活动中,由贺福生作曲、普布扎西、梅皓钧作词的《边防兄弟》荣获一等奖。

这金声玉振的旋律,鸣发于雪域高原边防前线,唱出了边防战士的初心与使命,也诠释了“音乐是灵魂深处的语言”的真谛。

贺福生出生在甘肃河西地区,乐观开朗的父母和兄长都是民间乐器、眉户戏的爱好者,贺福生自小就受到民间音乐的熏陶。

小学三年级的那个春天,风吹得校园的杨柳叶沙沙作响,树下传来班主任杨国庆老师拉板胡、吹笛子的美妙音乐,这声音在贺福生耳畔回响,触动着他幼小的心灵,也在他的心田里埋下了热爱音乐的种子。

那段时间,在音乐老师的指点下,

贺福生初步了解了基本乐理和一些初级乐器知识。同时,在语文老师的影响下,他爱上了文言文、爱上了作文课,他的作文也经常被评为范文在班上宣读点评,这为他后来的作词打下了基础。

高一那年的夏天,贺福生看到一位老师在校园里拉小提琴。贺福生把这种垫在下巴下面演奏的乐器叫作“下巴琴”,他从学校借了一把,一有时间就模仿着拉。后来,他又买了口琴,跟着说明书中的乐谱学习,而且开始在班里表演。

贺福生的家乡阿克塞哈萨克族自治县阿克旗乡多坝沟村,是一个长满胡杨林、流淌着清澈小溪的乡村。阿克塞是以哈萨克族为主体的少数民族自治县,每逢节日,各族群众弹着冬不拉,唱起《白骏马》《加尔加》,跳着狗熊舞,热闹非凡。哈萨克、维吾尔等民族的音乐深深地印在了贺福生的记忆里,有时他脑海深处突然冒出的旋律也带着浓郁的民歌元素,这也影响着日后的音乐创作。

用“孜孜不倦”一词来说明贺福生对音乐的追求是再贴切不过的了。

1985年10月,19岁的贺福生走进了解放军某部炮兵团,主要从事测地工作。闲暇之余,他吹练口琴,学会了《战士的第二故乡》《打靶归来》等军旅歌曲。

有一次连队晚会上,他代表所在班上台表演口琴,得到了台下战友雷鸣般的掌声。也就是在这次晚会上,他第一次听到了青海花儿《尕妹妹的山丹花》,并深深地爱上了青海花儿……

在晚会上初露锋芒,连队推荐他参加团里的教歌员培训。他加入了军



贺福生在音乐会上。贺福生供图

乐队,不久就被晋升为军乐队队长,常常带着队员到驻地开展军民共建活动。

在军乐队里,贺福生喜欢上了小号,爱得一往情深。他被派到师文工团深造,得到了音乐家郭永生、苏禄平的悉心指导,演奏水平大大提高。

一次,部队放映电影《路边吉它队》,影片主人公拿着一把吉它创作了很多歌曲的情节深深地触动了贺福生。从此,当一名作曲家的愿望在他的心田萌发了……

“铁打的营盘,流水的兵。”学艺归来不久,贺福生就被调到青海驻军某部演出队,做了一名小号演奏员,兼任乐队队长。他每天早上六时起床练习吹号,吹奏时间长达六七个小时。一开始,由于吹奏方法不当,经常吹破吹嘴。在那段日子里,贺福生还得到了兰州军区战斗歌舞团指挥陈士的悉心指导,学习了配器与指挥、歌曲创作等方面的基础知识。

1992年,部队派他到西安音乐学

院深造。3年时间里,他得到了小号老师张新林教授的倾囊相授。同时,他还跟随作曲系陈大明老师学习作曲作词。贺福生如饥似渴地汲取音乐营养,并一步一步走上了音乐创作和音乐教学的道路……

三

“可可西里,处处芳草芬芳,白云飘荡,雄鹰展翅翱翔,勇敢的藏羚羊跋涉在风雪高原,迅捷的足音,依然在山谷回响……”贺福生创作的这首《藏羚羊》歌词,寄托着他对青海高原深深的爱。

1999年金秋的一天,贺福生恋恋不舍地脱下了“国防绿”,走进了青海大学附属医院,成为一名工会干部。在医院工作期间,他创作的《阳光之路》《一颗心就是一团火》在中国文联、中国音乐家协会等多家单位联合举办的新世纪工人歌曲征集活动中分别荣获一等奖和三等奖……

2012年,贺福生来到青海大学从事音乐教学工作,他的眼光、境界不断得以提升。这些年来,他8次负责组织举办校园新年音乐会;带领大学生赴井冈山、曲阜等地参加社会实践活动,并创作了《梦在井冈山》《天边的曲麻莱》等音乐作品;他把河湟花儿、皮影等非遗文化引入校园,负责组建青海省花儿研究会青海大学保护传承基地和青海非物质文化遗产保护协会青海大学工作站……贺福生倾尽全力,在大学生校园里传播音乐文化。

与此同时,贺福生创作了200余件文艺作品,涵盖声乐、器乐、快板等类型。其中,少儿歌曲《湟水从校园里流过》获得文化部三等奖,《藏羚羊》《我的家》《那一刻》分别荣获第六、七、八届青海省文学艺术奖。

艺术创作与其说是创造,不如说是一种寻觅——寻觅人们心底的声