编者的话

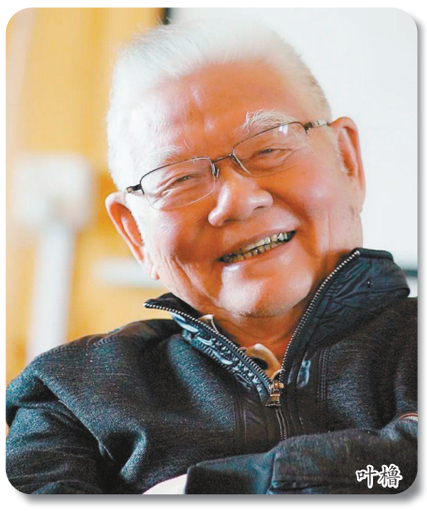
七月流火,八月未央。由青海省文学艺术界联合会、青海省作家协会、北京师范大学中国当代新诗研究中心主办,青海互助天佑德青稞酒股份有限公司独家赞助的第四届昌耀诗歌奖颁奖典礼如期而至。

昌耀作为从青海高原走出来的卓尔不群的大诗人,在中国当代诗歌发展史上,他用一首首颂扬西部的诗歌,铸起了一座诗的丰碑,成为一个地域的标志和一种精神的向度。以昌耀的名义设立的昌耀诗歌奖,把倡导汉语诗歌的本土气质、原创精神、独立品格作为基本原则,是国内一项颇具影响力的诗歌奖项。

今年六月初,第四届昌耀诗歌奖选评结果揭晓:叶橹荣获"昌耀诗歌奖·特别荣誉奖",唐晓渡荣获"昌耀诗歌奖·理论批评奖",多多、臧棣、陈人杰、尚仲敏荣获"昌耀诗歌奖·诗歌创作奖"。本期"江河源"副刊特刊发第四届昌耀诗歌奖获奖评论家、诗人简介、颁奖词及作品,为读者呈上一场诗歌盛宴。

昌耀诗歌奖·特别荣誉奖

叶 橹


叶橹

个人简介

叶橹,1936年出生。著名学者、诗歌评论家,扬州大学文学院教授,研究生导师。20世纪80年代以后出版《艾青作品欣赏》《中国现代诗名篇赏析》《叶橹文集》(三卷)、《百年百篇新诗解读》等。曾创作发表《杜鹃啼血与精卫填海》《慈航解读》《昌耀论》,是中国诗歌界最早评论推荐昌耀诗歌的有影响的文章。

授奖词

作为中国当代诗歌的"见证者",叶橹以优卓的思想洞察力与文本解读力,先后发现闻捷、公刘、昌耀、洛夫等一系列重要诗人,并以"辩护人"身份阐释先锋诗歌及其理论,有效地推助了现代主义诗歌在中国的发展。他所建构的断定诗歌水准高下关键的"生命诗学",一切从诗歌文本、细节出发,以心会心,兼具感性的认识和理性的思考品质,对于中国新诗研究具有不可替代的范式价值。鉴于叶橹在新诗研究领域的独特贡献,经本届昌耀诗歌奖评委会通过表决,特将第四届"昌耀诗歌奖·特别荣誉奖"授予诗人叶橹。

昌耀诗歌奖·理论批评奖

唐晓渡

唐晓渡

个人简介

唐晓渡,诗歌批评家、诗人。中国作家协会会员。1954年1月生于江苏仪征,1982年1月毕业于南京大学中文系,先后供职于中国作家协会诗刊社和作家出版社。现为中国诗歌学会副会长,北京大学中国诗歌研究院研究员,《当代国际诗坛》主编。曾获"首届'文艺争鸣'奖""首届'山花'优秀理论奖"等。

授奖词

20世纪80年代以来,唐晓渡以广阔的学术视野、独到的眼光和敏锐的判断力,在前沿诗歌批评、先锋诗歌文本选编、国际重要诗人推介、《当代国际诗坛》等刊物从事编辑工作,成为当代诗歌文化的一位重要建设者。由他主导选编的《中国当代实验诗选》《诺贝尔文学奖获得者诗选》《二十世纪外国大诗人丛书》等一系列诗歌选本,在不止一代的读者中产生了影响;他关于先锋诗人个体以及相关诗学现象的精确解析、对诸如帕斯等国际经典诗人的深度解读,同样在一个时代留下了重要印记。新世纪以来直至现今,他在当代诗歌建设中依然焕发着活力。

此外,在当年的先锋批评家中,他是昌耀诗歌最早的推崇者之一,并曾专门书写过《行者昌耀》一文。昌耀离世后的2010年,他又策划并促成了《昌耀诗文总集(增编版)》的出版,为昌耀诗歌艺术的推广持续传递能量。鉴于此,特将第四届"昌耀诗歌奖·理论批评奖"授予唐晓渡。

昌耀诗歌奖·诗歌创作奖

多 多

个人简介

多多,原名栗世征,1951年生于北京,朦胧诗派代表诗人之一,1972年开始写诗,1982年开始发表作品,曾获北京大学文化节诗歌奖(1986年)、首届安高诗歌奖(2000年)、第三届华语文学传媒大奖2004年度诗人奖、纽斯塔特国际文学奖(2010年)等。著有诗集《阿姆斯特丹的河流》《多多四十年诗选》等。

授奖词

半个世纪以来,诗人多多以卓异的创作姿态与孤绝的艺术勇气进行着灵魂、语言的双重探险,他以非凡的诗学雄心与创造才能不断深入现代汉语诗歌写作的腹地,展示出其现代汉语诗歌写作在语言形式与思想情感经验层面所具有的高度、深度与广度,留下了一系列技艺出色、内涵深刻的现代诗文本,成就了其在中国当代诗歌史上无可置疑的重要地位。尤其难得的是,在同质化写作现象颇为普遍的当下,多多依然怀抱着无比自觉的母语意识,将对现代汉语的不断发现与发明当成自己的一种艺术使命,并用自己的强力实践不断拓宽拓深现代汉语诗歌写作的边界,从而为21世纪的中国当代诗人树立了一个光辉的典范形象。鉴于此,特将第四届"昌耀诗歌奖·诗歌创作奖"授予诗人多多。

多多的诗

穿过烛,跟上星,带着疼

你在针尖上走
读出相遇
读出阴影的拥抱
退隐的山河
福音的内涵
未完成的天空
要你承担这寂静
这心理的总量,声音的原野
沉默大地嗓音中的白杨
越过岁月大面积的钟声
一只鹤从回声归来
你留在这里干什么,你离开干什么

沉默者

如此阴沉,亦集中了沉思
为抵达眼前的风景
正午或黄昏,蹲于一隅
蹲在他的脚上
行走时
带着楼的影子
为风景说不出的那部分行走
而他要到一个怎样的地点
释放他自语中的说者
每天我都与他相遇
为倾听一个静物偶尔发出的呐喊
如一盏未燃的灯
他是这环境中必要的幻觉
不会被改写

在生活过的地方——远方

遥远的声音,不是音乐,不是人声
美貌的云,与谁说着
你与树互望着
还不是一体的时候
一些遥远的脸已在叠合
余晖正是现在
你不再抱怨关节中的天气
也不再把生命当平静
死,已近已死,长寿的云
仍在前生的匆忙里
追赶一个没有尽头的你……

多多

本版图片均由第四届昌耀诗歌奖评委会提供

昌耀诗歌奖·诗歌创作奖

臧 棣

个人简介

臧棣,1964年4月生。现任教于北京大学中文系,北京大学中国诗歌研究院研究员。代表性诗集有《燕园纪事》《骑手和豆浆》《最简单的人类动作入门》《情感教育入门》《诗歌植物学》等。曾获《南方文坛》杂志"2005年度批评家奖"、《星星》2015年度诗歌奖、扬子江诗学奖、第四届《钟山》文学奖诗歌奖。

授奖词

从20世纪80年代以来,臧棣就是当代诗歌最重要的源头之一。他既是才思源源的发明家,又是卓越的匠人、高产的劳动能手,他在诗意、技艺、题材上的发明开拓了当代诗歌的领土,也嘉惠于众多的后来者。他的近作展露了一种把万物当作秘密来探索的技艺,诗人从好奇出发,不断抵达惊奇和惊喜。这是诗歌向世界致敬的方式,也是诗歌向万物显示自己的方式。这一方式深化了当代诗学的内涵,展示了它拥有的巨大活力和潜力,是新诗能力的重大突破。鉴于此,特将第四届"昌耀诗歌奖·诗歌创作奖"授予诗人臧棣。

臧棣

臧棣的诗

人在科尔沁草原,或胡枝子入门

十年前,它叫过随军茶;
几只滩羊做过示范后,
你随即将它的嫩叶放进
干燥的口腔中,用舌根翻弄
它的苦香。有点冒失,
但诸如此类的试探
也可能把你从生活的边缘
拽回到宇宙的起点。
没错,它甚至连替代品都算不上,
但它并不担心它的美丽
会在你广博的见识中
被小小的粗心所吞没。
它自信你不同于其他的过客——
你会从它的朴素和忍耐中
找到别样的线索。四年前,
贺兰山下,它也叫过鹿鸡花;
不起眼的蜜源植物,它殷勤你
在蜜蜂和黑熊之间做过
正确的美学选择。如今,
辨认的场景换成科尔沁草原,
但那秘密的选择还在延续——
在珠日和辽阔的黎明中,
你为它弯过一次腰;
在大青沟清幽的溪流边,
你为它弯过两次腰;
在双合尔山洒满余晖的半坡,
你为它弯过三次腰;
在苍狼峰瑰美的黄昏里,
你为它弯过四次腰;
表面上,它用它的矮小,
降低了你的高度;
但更有可能,每一次弯下身,
都意味着你在它的高度上
重新看清了我是谁。

扦插入门

在折断枝条的声响中,你能听到
昨晚的梦中金色老虎
一个猛扑,咬断了野兔的肋骨。
带着不易觉察的木液,
枝条的末端,新鲜的伤痕
赌你之前就已准备好了
掺过沙子和腐叶的红壤土
它甚至赌你知道它的成活率
意味着你的责任最终会升华
我们的好奇心,而不仅仅是
木槿开花时,那夺目的娇艳
能令紫红色的灵感重瓣。
和它有关的,最大的善
是每天早上,有人会弯下身,
给它的下身浇水。将粗暴的
伤痕转化成生命的根系,
面对这成长的秘密:你扪心自问
那个人真的会是你吗?

昌耀诗歌奖·诗歌创作奖

陈人杰

个人简介

陈人杰,1968年出生,浙江天台人,中国作家协会会员,始居杭州,三届援藏干部,之后调西藏工作。被评为2014年度中国全面小康十大杰出贡献人物。曾获徐志摩诗歌奖、《诗刊》青年诗人奖、中国长诗奖、珠穆朗玛文学艺术奖等奖项。诗集《西藏书》入围第七届鲁迅文学奖提名作品。

授奖词

陈人杰的诗,沟通了眼前与远方,诗境之门在其诗行中次第开启,触及的是大自然的秘境,却又使诗歌本身成就了一个语言秘境。它们透明又丰富,是"被格桑花摇晃的心",是"神性源头的脚印",也是对"时代对高原的又一次提问"的回应。仿佛在为波澜壮阔的西部风物分泌胆汁,其独特的声音充满热力,激荡人心,小世界的伤痛融合在对大世界的悲悯和关怀中,收尽山川的同时一次次拓宽内心的精神疆域,从而完成了对辽阔高原的情感穿越和个人化把握。鉴于此,特将第四届"昌耀诗歌奖·诗歌创作奖"授予诗人陈人杰。

陈人杰的诗

冻红的石头

高原并不寂寞
世界上,不存在真正荒凉的地方
孤独,只是人感到孤独
一天夜里,我看到星星闪烁的高处
雪峰在聚会
又有一次,我从那曲回来
看见旷野里的石头冻得通红
像孩童的脸。而另一些石头黑得像铁
像老去的父亲
它们散落在高原上,安然在
地老天荒的沉默中
从不需要人类那样的语言

出 发

一

雅鲁藏布
从泪水分泌而下

但雅鲁藏布只有一条
泪水却有两行

数不清的漩涡,数不清的石头
数不清的火焰分娩峡谷、高崖
纵然泪水断流
也是通往你的河流
纵然辨认让生活过于真实
思念的磷光依旧迷人

陈人杰

二

一路上
我已没有泪水用来哭泣

哦,儿子
就借用你的泪抽泣

或者让雅鲁藏布如深喉
让怒吼取代歌唱
你取代眼眶

三

大道苍凉
浪花曲折
我的儿
我今天要抵达大海

旅途恍惚
血脉绵长
我的儿
遥远的孤星取消了边界
印度洋太平洋皆在我心中

昌耀诗歌奖·诗歌创作奖

尚仲敏

个人简介

尚仲敏,1985年毕业于重庆大学。出版诗集《始终如一》《尚仲敏诗选》,获得首届草堂年度诗人奖、第七届天问诗人奖、封面新闻2019年十大诗人奖。四川大学中国诗歌研究院特聘研究员。2021年参加《诗刊》社第十二届青春回眸诗会。

授奖词

作为20世纪80年代大学生诗派的标志诗人、"非非"诗派的重要成员,尚仲敏以其意在突破固有审美观念的理论倡导和直面现实、注重个人生命体验的"口语化"写作实践,成为从"新浪潮诗歌"向"第三代诗歌"过渡时期不可或缺的文学史记忆。此后,他离开了诗坛,却没有离开诗歌,而是始终如一保持了对诗歌的虔敬,保持了内在的坚定性和炽热的创造激情。复出之后的尚仲敏,依然葆有强大的语言创新及文本实验的自觉意识,他试图与日常生活建立一种诗性的、有机的联系,并在不乏戏谑、诙谐意味的戏剧化场景中寄寓用世的责任和智性的思索,显示了"口语诗"郁勃的生命力和走向未来的可能性。鉴于此,特将第四届"昌耀诗歌奖·诗歌创作奖"授予诗人尚仲敏。

尚仲敏

尚仲敏的诗

雨中的陌生人

雨天总让你心动
特别是深夜,雨落在树叶上
落在一个孤单行走的人
的雨披上
那个人是谁啊
在窗口你是看不清的
他为什么这么晚了
还一个人走在雨中
"星座不合是个大问题"
你似乎帮他找到了答案
但是雨,可能一直要下到天亮

走在凌晨三点的成都街头

走在凌晨三点的成都街头
我突然笑了,这惊天一笑
当然,也是会心一笑
是因为我,想起一个久远的人
名字已经忘记,他的口头禅是
"我给你举一个简单的例子"
有那么一个下午,我们喝茶、聊天
他每句话开头,都是先举一个简单的例子
末了,大家起身、握手、告别
他说,下次再聊
我说,麻烦你下次给我
举一个复杂点的例子

江河源