

□王华

为了大湖北岸的那片绿色

——记刚察县林场场长王威

周末漫笔



2021年12月29日,国家林业和草原局发布《关于2021年国家湿地公园试点验收结果的通知》,青海刚察沙柳河国家湿地公园通过国家验收,这标志着青海湖畔的生态文明建设迈上了一个新的台阶。消息传来,刚察县林场场长、刚察沙柳河国家湿地公园管理中心主任王威百感交集,眼底潮湿。

这一刻,今年43岁的王威期盼了整整五年,在这五年里,为了打造沙柳河湿地公园“国”字号品牌,刚察县林业人付出了多少汗水和心血啊!回首这五年,多少个日夜点灯熬油起草编制方案,多少次盯现场用脚步丈量湿地公园的每一个角落,怎不令他心潮澎湃,感慨万千?而这不过是他的22年工作历程中辛勤工作的一个片段而已。

事业的决心,也是从那个时候开始,他心中便有了一个梦想,那就是用双手栽活更多的树,让刚察县变得更绿、更美丽,让这个高原藏城走进更多人的视野。

在单位干久了,他深感自己的知识水平不能满足工作发展需要,他得进一步“充电”才行。就这样,2005年至2007年,只有高中文化程度的他参加了西北农林科技大学林学专业的函授学习。在这三年中,他白天忙于工作,晚上如饥似渴地学习专业知识,遇到不懂的,就反复琢磨,直到完全弄懂吃透。有时遇到难题,就立即记录下来,利用每年回学校面授的几天时间,向老师请教。三年的学习不但提高了他的专业素养,也大大地拓展了他的视野,在他心中,让刚察县变得更美的梦想也越来越清晰。

抱怨和诉苦,这是在部队就养成的良好习惯。正是在这样的自我加压下,他把在别人眼里看着非常普通的工作干得风生水起。

有一年8月份,他和国家林业和草原局西北调查规划设计院来的一名技术人员去做林业二类调查,当走到距离刚察县城最近的吉尔孟乡一处湿地时,越野车陷入了泥坑,进退两难,手机没有信号,前不着村后不着店。天色渐渐暗下来,王威和这名技术人员走了很远,才碰到一个放牧的牧民,牧民的帐篷里条件非常简陋,一个烧牛粪的火炉,简单的被褥和一些炒面、干肉。牧民热心地为饥肠辘辘的他们煮了仅有的干肉,晚上,王威他俩睡在火炉旁,没有铺的,就直接躺在地上,身上盖的是牧民的一件旧皮袍。青海高原的气温,日夜温差非常大,虽然是夏天,深夜的气温能到零下,就算是挨着火炉,身上也是一片冰冷。第二天一大早,在牧民家里简单吃了点东西,他们又找到另一名去乡上的牧民给乡政府带话,乡政府于是赶紧通知王威的单位。第三天早上,营救他们的小车来了,却无法拖出深陷泥坑的越野车。正好县农牧局在附近施工拉设围栏,王威便借了人家的拖拉机,最终将越野车从泥坑里拽了出来。当随后赶到的县林业局领导看到疲惫不堪、面容憔悴、一身泥水的王威和那名技术人员时,道了一声“你们辛苦了。”就感动得再也说不出话来。那一次回来,可能是夜里被冻着了,王威得了重感冒,整整躺了三天才勉强爬起来。后来提及此事,他还乐呵呵地说:“干的就是这样的工作嘛,也没有什么。”

在他和同事们的努力下,近年来,刚察县林业工作取得了显著的成绩,森林资源增长快速,新农村绿化面积、城镇绿化面积逐年增加,湿地保护工作不断取得新进展,沙漠化治理效果明显。同时,刚察县乔木种植也跨出了突破性的一步,从以前全县境内仅有四十多棵、未能进入国家林草数据库,到现在已经栽植各类苗木222万多株,被列入了国家林草数据库。这其中的辛苦和付出,令王威十分难忘。为了提高各类苗木的成活率,在省林业厅和县县委政府的大力支持下,王威他们大胆创新,通过密植的方式,硬是在高寒缺氧的刚察县种出了一片绿。2019年,刚察县林地面积已达到6.7万多公顷,其中灌木林面积3.7万多公顷,森林覆盖率达到4.52%(比2009年提高了0.72个百分点)。刚察县的湿地保护与修复工程、退耕还林、野生动植物保护、天然林保护工程、“三北”防护林工程等,一度走在海北州的前列。他本人也先后获得

了青海省国土绿化先进个人、青海省科技厅科技成果奖、青海省林业科学技术奖等荣誉。

多年来,他走到哪里,就将森林防护工作方面的防护政策、防治检疫、监测预警、防治技术等专业知识带到哪里,他坚持结合实际,带动农牧民们学习相关知识,并在报刊上发表文章宣传相关知识,强化大家的森林防火意识,推动生态文明观念在群众的普及。因为出色的工作成绩,王威还被评为“全国森防系统优秀通讯员”。

三

2016年,省上有关领导来刚察县考察,根据刚察县的地理条件,提出了在青海湖周边建设湿地公园的构想。当年12月份,刚察沙柳河国家湿地公园经国家林业和草原局批准试点建设。而这个试点建设项目的最终落实人就是王威,除了林业站站长和林场场长,他又多了一个新的头衔——沙柳河湿地公园管理中心主任。

从哪里着手,该怎么办,一系列现实问题让王威感到压力非常大,他知道,这既是实现自己多年梦想的大好机会,也是刚察县生态文明再创新局面的最好机遇。刚察县位于青海湖北岸,是环湖集市贸易的集散地,也是自西向西行的交通要道。在生态安全战略格局中,北靠“北方防沙带”,南望“青藏高原生态屏障”。在湿地公园试点建设之前,沙柳河就已经因青海湖湟鱼洄游而闻名于世,每年都有很多人不远千里来看湟鱼洄游,而这里也早已经建成了“鱼鸟天堂”的湟鱼家园。根据规划,湿地公园包含湟鱼家园大部分区域,总面积为2980多公顷,湿地面积1914公顷,湿地内动植物资源丰富。

湿地公园被称为“地球之肾”,是天然水库和天然物种库,在维护生态安全、保护生物多样性等方面具有极其重要的作用。经过许多个昼夜的思索并参考别的地方湿地公园的建设经验,王威心中渐渐有了一个明朗的计划,其中最重要的就是始终坚持一个理念,即尊重自然、保护自然,保持原生态,在与已经建成的湟鱼家园相融、杜绝重复建设的前提下,走出一条独特的湿地公园建设道路。思路明确了,他开始着手起草湿地公园试点建设方案。在此期间,他积极向专家学者请教,实地勘察,对建设中关于湿地保护、湿地恢复、宣教展示、科研监测、合理利用、社区共管等具体内容,他反复会同有关专业人士进行研讨、商定。他知道,前期工作的任何一点疏漏和马虎都会给后期实施带来极大的障碍和麻烦。为此,他事必躬亲,每一

项内容都要看好多遍,每一项内容从计划、实施到最后的质量验收,他都要亲自参与、到场把关。在试点建设的五年里,他时时刻刻都像拧紧了发条的钟表,按照自己的节奏一心扑在工作上。

而家人从来都默默地站在他的身后,支持他,鼓励他,让他在每天繁忙的奔波中没有后顾之忧。2021年6月,在湿地公园全力以赴即将准备迎接省和国家验收的前夕,他住在西宁的将近七旬的老母亲不小心摔碎了膝盖骨,医生当时要求立即手术,否则可能影响以后的正常行走。母亲执意不肯让父亲叫王威回家,他们知道他肩负的担子重,工作正处在最关键的爬坡攻坚阶段,她不愿拖儿子后腿。她知道对儿子来说,湿地公园的验收是眼下天大的事儿,如果被耽误了,将会给儿子留下终身遗憾。就这样,母亲选择了保守治疗——在腿上绑了一个夹板。而这一绑,就是整整四五月,直到王威将验收需要的各种资料完完整整地摆到验收组专家面前后,他才知道当初医生让母亲立即手术的事。那一刻,王威的心里五味杂陈,鼻子禁不住一酸。

这么多年,在工作上,他虽不能事事都做到十全十美,但却尽心尽力,问心无愧,可是对于家人,他却是个欠太多。好在这一切家人都能包容和理解。他也默默在心里告诉自己,以后一定要抽出更多时间陪伴家人。

看着沙柳河国家湿地公园品牌的叫响和在当地经济中越来越强劲的带动作用,看着越来越多的农牧民吃上了“生态饭”,开起了农家乐和牧家乐,王威心里十分欣慰。而对于未来,他心中又有新的梦想,那就是要以此为新起点,通过不断的努力和奋斗,让更多的人走进青海湖畔,走进刚察,走进沙柳河国家湿地公园,了解高原藏城的神秘和广袤,领略这里人与自然和谐相处的美丽画卷。

压题照片:夏日的刚察沙柳河湿地公园。刚察沙柳河国家湿地公园管理中心供图

关注



《菜根谭》里有幅名联:“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫观天外云卷云舒。”如果用两个字来形容这个境界,那就是“从容”。即镇静沉着,不慌不忙,有条不紊。这是一种做人很难得也很重要的气质。

从容面对胜利。晋军在淝水之战中大败前秦,当捷报送到时,主帅谢安正在与客人下棋。这可是个天大喜讯,事关东晋的生死存亡。但他看完捷报,便放在座位旁,不动声色地继续下棋。客人憋不住问他,谢安淡淡地说:“小儿辈大破贼。”然后从容地从容地下完了棋,送别了客人。这就叫大将风度。

从容面对失落。日本作家村上春树,虽然作品影响很大,好评如潮,一直是呼声很高的诺贝尔文学奖候选人,但却“陪跑”多年,屡获提名又屡遭淘汰。可是他超级淡定,从来对此不置一词,似乎此事与他无关一样。仍在每天从容地写作,跑步,享受他的“小确幸”。

从容些,再从从容些

陈鲁民

从容面对毁誉。画家齐白石有个座右铭:“人誉之一笑,人骂之一笑。”在很长一段时间里,他都曾是一个有争议的画家,对他的画风和成就,有人大加赞赏,也有人贬损,他一概置之不理,听之任之。因为他知道最重要的事是把画画好,用作品说话。所以,他从从容容地一直画到了耄耋之年,终于成了画坛巨匠。

在我们平凡的日常生活中,无论从政、为文、经商、演戏等等,百行百业,也都需要从容不迫,有张有弛,循序渐进,按部就班,都需要多一些从容的气质。

从容为政,就不会屁股还没坐热,就急着去谋求新的位置,忙着“跑官买官”,也不会为显示政绩而大搞“形象工程”;从容为政,才能有有条不紊地按照科学发展的思路,认认真真为群众办实事,扎扎实实为社会作贡献。

从容经商,就不会梦想一夜暴富,而去搞假冒伪劣欺骗消费者,也不会去坑蒙拐骗,危害社会,破坏信用;从容经商,才能服务人民、赢得信任,从而积累财富,兴旺事业。

从容为文,就不会急于出名去炒作、造势;从容为文,才能精雕细刻,慢工出细活,推出精品佳作,“藏之名山,传之后人”。

从容演戏,就不会不分良莠胡乱接戏,演了一大堆人物,没有一个能打动观众;从容演戏,才能仔细品味角色,做好案头功夫,演一个成功一个,演一次提高一步。

当然,从容不是懒惰,而是耐心等待;从容不是磨蹭,而是厚积薄发;从容不是迟钝,而是胸有成竹。从容,是有信心的表现,是成熟者的姿态。

“暮色苍茫看劲松,乱云飞渡仍从容”,路正长,景正好,行色匆匆的我们,不妨从容些,再从从容些。

一

1997年12月,从部队退伍的王威被分配到了刚察县林业站。初来乍到,当老站长让他带着人去青海湖边植树的时候,他心里略略有些失落,对自己从事的工作有何意义充满了疑惑。刚察县地处海北藏族自治州西南部,在青海湖北岸,海拔在3195米到4775米之间,高寒缺氧,属于典型的高原大陆性气候,昼夜温差大,气候干旱,冬长夏短,林木生长期短,在这里种活一棵树非常困难。在王威刚到刚察林业站上班的时候,全县的乔木数量掰着手指头就能数过来。比起他的老家湟源县,在一望无际的草原上大面积种树,难度可想而知。这时,老站长却给他勾画了蓝图:“这儿,那儿,将来都要种上树。”王威虽然有怀疑,但两年部队生活的熏陶和锤炼,让他学会了服从命令,他接受了这个任务。可让他没有想到的是,第一天干完活后,老站长就当着他的面劈头盖脸地训了他一顿。原来,自己以为简单的种树,里面还有许多学问。他满脸通红,下不来台,但不服输的倔强让他暗暗下定决心,一定要干好这项工作。他想起了在来单位报到前,一向不善言谈的父亲拍着他的肩膀郑重地说:“杂娃,到了单位,要本本分分地做人,干一行,爱一行。不管干啥,都要踏踏实实,要干就干出个名堂来。”从那以后,他随身都带着个小本子,随时虚心地向老站长请教,向有种种经验的师傅请教,也慢慢摸索出了属于自己的一套“植树种草经”,而这一干,就是整整六年。

正是这扎实的六年植树造林和种草经验,让他体会到了工作的乐趣,也坚定了他要在林业上干出一番

二

2011年4月,他被任命为刚察县林业站站长,负责全县范围内的天然林保护、森林病虫害防治检疫、国土绿化、科技推广、森林防火等工作。他深感责任重大,全心全意扑在工作上,为了更清楚地掌握县内森林资源状况和造林绿化现状,他带着干粮,不辞辛苦,放弃节假日,走遍乡镇和村落,到牧民中调查研究,思考着如何在高海拔地区搞好国土绿化工作。同时,对职责范围内的野生动物保护更是高度重视。他在调查走访期间,不但掌握了大量的一手资料,积累了丰富的经验,而且身体力行地将绿化、生态等观念用最朴实、最生动的方式带给了牧民群众,这也为日后能更好地开展工作打下了坚实基础。

刚担任站长时,站上除了他之外,只有一个司机,一个会计,面对林业站人才紧缺、资金不足、技术薄弱等突出问题,他积极想办法、动脑筋,从不抱怨,也不叫苦,什么事情都是自己去做,没有人可“指挥”,就自己“指挥”自己去落实栽树、种草、拉网围栏等各种具体事情。这么多年下来,他全身上下最贵的就是鞋。用当地群众的话讲,王威就是一个爱操心的“大管家”。“别人上西宁开会,第二天才回来,我都是不过夜,连夜赶回来。第二天还要去现场,我就是放心不下,还有那么多事情等着我去做呢。不自己盯着,我真的不放心。”这就是王威,他心里时时装着工作,一年三百六十五天,他都像个不知疲倦的陀螺不停地转着。作为站长和场长,他不仅要跑现场,还要在头脑中做规划,要趴在案头写林业工作的各种方案,里里外外一肩挑。再苦他都放到心里,绝不会向组织提条件,提要求,更不会去处处



□李少堂

宗曲河畔有遗珠

——湟中非遗巡礼之加牙藏毯

“宗曲”为藏语,就是汉语中所说的“湟水”。西宁市湟中区地处湟水河中游,因而得名。

湟中是非遗文化生存和成长的沃土,而民间底蕴与活态传承使之有了活色生香的韵味。这些活态文化呈现出多形态、多民族、“我中有你,你中有我”的特点,像一颗颗明珠闪耀在宗曲河畔,让人应接不暇。其中加牙藏毯、塔尔寺酥油花、堆绣、塔尔寺花架音乐、银铜器制作及鎏金技艺尤其耀眼。

加牙藏毯是湟中列入国家级非物质文化遗产名录的6个项目之一,有300多年的历史。加牙是湟中区上新庄镇的一个村。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”加牙村的五彩褥、地毯远近闻名。早在清代,

该村就有“毛织品编织村”的美誉。

清康熙年间,塔尔寺扩建,为满足寺院装饰及僧人诵经所用坐垫的需要,藏毯编织业在塔尔寺周边迅速兴起。清嘉庆年间,两位姓马的宁夏地毯匠人来到加牙村,村民杨新春和马得全便跟两位匠人学习裁绒地毯编织技艺,又把当地的传统藏毯编织方法和内地裁绒地毯的编织方法巧妙地结合,进一步规范和拓展了加牙藏毯的编织技艺。马、杨两家的藏毯技艺世代相传,至今已传至第八代。在加牙村,几乎人人都会捻线、编织藏毯,民间曾有“姑娘嫁到加牙里,不捻线着干啥哩”的俗语。

一种手工技艺能进入国家级非物质文化遗产名录,肯定有让人惊叹的绝活。

加牙藏毯以卡垫、马褥毯、炕毯、地毯为主,选材优良,花样新奇,工艺精湛,图案丰富多彩,条纹清晰,色彩鲜艳,民族风格浓厚,反复踩压不变形。更神奇的是,一块加牙藏毯至少可以用数十年,而且使用的年代越久,色泽越明亮。品种繁多、花色各异是加牙藏毯的又一特点。14个系列70多个品种的加牙藏毯多采用连环编结法,毯面厚实,保留着传统藏毯边缘不缠线的特点。样式主要有以藏式吉祥图案为主的传统藏毯、仿古藏毯、包芯卡垫藏毯、丝毛合织藏毯、丝绒藏毯等。加牙藏毯配色艳丽,粗犷大气,雍容华贵,实用价值与艺术价值融为一体,是世界地毯界公认的最好手工地毯之一。

一块成功的加牙藏毯就是一件精

美的艺术品,凝结着匠人的辛勤汗水和劳动智慧。加牙藏毯的实用价值与艺术价值就在于精和细,不露经纬。就原料加工来说,要经过选毛、洗毛、和毛、梳毛、纺纱、洗线、染色八道工序。至于在经纬分明的地毯上制做出理想的艺术效果,要时刻做到经纬不压叠,道数排列均匀,松紧度合适,靠的是眼力和手感。这还远远不够,最要紧的是经纬要平行一致,不准出现露经、露纬,做到上下绒毛长短整齐、毯背不出现空环凸泡,做到倒头合理,无花刺、无错位、无错花,线条粗细均匀、无荷叶边,真是不容易。当然,这才是加牙藏毯的半成品。要变成一件成品,还要把沟岗、刀印、刀痕、刀花平整清洁,使其无褶皱无撕活,做到松散丰满,手感顺滑,呈现出清晰、均匀、流畅的效果,完

加牙藏毯织造技艺国家级非遗传承人杨永良正在织造藏毯。李永寿 摄

美体现图案设计的风格,更要靠手艺人的人力、眼力和手艺。

加牙藏毯的编织过程中,最令人称奇的是“凭空织造”。早期,织毯艺人没有图纸可依,完全按照师傅的口传心授和自己脑海中的图案进行编织,最后织出的图案竟然与事先的设想一致。这种高超的“凭空织造”技艺,实在是令人拍案叫绝。

300多年来,匠人们不断改进手艺,使加牙藏毯织造技艺成为湟中文化的一个重要组成部分。2006年6月,加牙藏毯织造技艺被列入国家级非物质文化遗产名录,杨永良成了加牙藏毯织造技艺国家级传承人。是传承自先辈的这项技艺让他登上了全省、全国的舞台,让他走进了各种非物质文化遗产博览会和工艺美术展览会的展厅,有了远播省内外的美誉。

如今,随着人民生活水平的提高和审美情趣的提升,在客厅里铺一块质地厚实的地毯,在墙壁上挂一块挂毯,精神品位也显得不一样了,这使加牙藏毯走向更广阔的市场成为可能。

加牙藏毯,以其传统织毯技艺创造了湟中文化的一个奇迹。