

史诗《格萨尔》是世界上最长的史诗之一,是世界口承文化研究的活化石;热贡艺术、湟源排灯、土族盘绣等都体现了传统文化与现代文化的完美结合,突出体现了青海的地域和民族特色,成为非物质文化遗产的代表作。青海贤孝、平弦、藏戏等传统戏曲剧,经过现代艺术形式和科学手段的提升改造,也重现活力。

——强卫

## 边走边唱:口承文化的活化石

本报记者 杨尚燕



### 1 《格萨尔》:世界最长的史诗

青海这片神奇的热土,有着雄奇瑰丽的自然风光,世居在此的各族人民,以自己的聪明才智和勤劳的双手创造出了独特的文化。走进这块高大陆,你会陶醉于这里的风景,痴迷于这里的文化,更会被口头传唱艺术这支艺术奇葩深深吸引。

藏族说唱艺术《格萨尔》发源于青海省。雄浑壮丽的雪域高原孕育出了英雄格萨尔的传奇故事,如今,被当今世界誉为东方《伊利亚特》的《格萨尔》已成为流传最广的史诗。

藏族的文化艺术瑰宝《格萨尔王传》就是以说唱形式来表现并在民间广泛流传。英雄史诗《格萨尔王传》是世界上最长的史诗,是藏族人民集体智慧的结晶。这一艺术在千年的流通过程中,经过民间艺人的不断加工创

造,形成影响力大、流传范围极广的藏族英雄史诗《格萨尔王传》,简称《格萨尔》。这部史诗在以往千年的创造和传播中,获得了无限的智慧源泉和精神动力。

史诗《格萨尔王传》塑造了以格萨尔王为首的一群英雄人物勇敢机智地同邪恶势力进行斗争的形象,篇幅宏大,情节奇特,语言优美,主题鲜明。它既保存有古代藏族吐蕃王朝的历史事实,同时也记录了古代藏族社会生活的真

实情景。长期以来,《格萨尔王传》深得广大人民的喜爱,各地有专门的艺人说唱和多种卷数不同的传抄本。在世界上,藏族史诗《格萨尔》不仅是 longest 的史诗,也是传播最广的史诗。《格萨尔》不仅在藏族地区传唱,在蒙古族、土族等民族中也广为流传。

《格萨尔》作为一部英雄史诗,不仅叙述了英雄格萨尔王毕生的征战史,同时也是一部全方位反映藏族古代社会生活的鸿篇巨制。在漫长的流传过程中,不同

时代均在史诗中留下了各自的历史与文化积淀,使它成为了解与认识藏族历史、宗教、语言、文学、民俗的“百科全书”,具有语言学、民俗学、史学、宗教学、人体学、生态学和原生态的文化价值。格萨尔学与红楼梦学、敦煌学一起为世界所瞩目,是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。

青海是《格萨尔》说唱艺术的发祥地,是抢救、搜集、翻译、整理、出版和研究等方面起步最早的省份。

### 2 多民族说唱,各有特色

蒙古族英雄史诗《江格尔》与藏族的《格萨尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》并称中国三大英雄史诗,被列入我国第一批国家级非物质文化遗产保护代表作名录。《江格尔》是一个以主人公江格尔的名字命名的诗篇的集群,主题是讴歌江格尔为首的勇士同形形色色的敌人进行的不屈不挠的斗争,建立一个无比美好的理想家园。

史诗是人类文化史上的一颗闪亮的明珠,是了解一个民族历史、文化、习俗等各方面的镜子。蒙古族英雄史诗《江格尔》是一部反映北方民族,尤其是蒙古族文化的经典作品。这是一部以主人公的名字命名的史诗。讲述了英雄江格尔及他的雄狮英雄们一起建设、保卫、统一宝木巴圣地的动人故事,是在几百年前形成于天山南北蒙古族卫拉特人中,传唱至今的巨型史诗。

《江格尔》历来都是靠群众口授心传的方式,代代传承。

智慧的青海各民族还通过说唱,讲述了一个个寓言故事。土族说唱故事《布柔呦》讲述了母牛和小牛相依为命,在平滩里过着清贫的日子,小牛嫌滩里的牧草太短,滩里的牧草长得硬,滩里的牧草长得苦,请求妈妈带它到山里去吃草,妈妈劝阻说:“山里的牧草长得高,山里的牧草长得软,山里的牧草长得甜,可山里的豺狼厉害呀!”小牛不听妈妈劝阻,独自上山遇到豺狼。母牛听到小牛的呼救,奔上山去与豺狼搏斗。小牛脱险,而母牛却被豺狼吞噬。小牛悲痛欲绝,悔恨交加……这个说唱故事讲述了强与弱、善与恶的矛盾斗争,作品韵散相间,说唱结合,感情真挚,感染力很强。



《格萨尔》说唱艺人



说唱艺人表演时神采飞扬

### 3 贤孝:抒发青海人的情感

青海地域广阔,民族众多,孕育了众多民间艺术形式,其中,在黄河与湟水地区流传着一种曲词悠长、委婉动听的说唱艺术——贤孝,很有当地特色。

今天,在青海西宁,无论街头游园,还是广场绿地,人们都还可以听到贤孝的旋律。

贤孝得名于它演唱的大部分曲目以弃恶扬善,表贤道孝,劝化人心为主要内容。

贤孝的演唱形式非常简便,大多由一人持三弦自弹自唱,也有男女二人结伴表演,没有固定的演出场所,一般在街头巷尾或民家小院席地而

唱。西宁贤孝善于叙事,表现曲折复杂的故事,富有浪漫色彩。艺人能够随时随地现场发挥,熟练地运用各种修辞,有时平缓深沉,如泣如诉;有时句句紧扣,气氛热烈。几百行的曲词,唱来婉转流畅。

贤孝是土生土长的地方曲种,它的艺术特色非常强烈,地域性非常强烈,艺术感染力非常强。贤孝中,一般将短篇作品称做“小贤孝”,主要曲目有50多篇。长篇作品叫做“大贤孝”,主要曲目不下

一二十部,有的大贤孝作品可以连唱七八个晚上。代表作品是《白鹦哥吊孝》,唱一段,说一段,说了又唱,唱了又说,它最大的特点就是说唱结合。

贤孝是群众心声的表述,有惊人的写实能力,夸张的艺术手法,大量的民间语汇,将复杂的事件表现得有声有色,将主人公刻画得呼之欲出,再现的是人民群众敏锐的洞察力和高超的艺术天才。