

青海高原距今三万年左右就有了古人类活动的足迹。起源于青海高原的羌人、戎人,是中国许多古老民族的先民,在不断的发展、迁徙中,形成了中华民族的早期文明。

——强卫

彩陶：远古的音符和秘语

本报记者 郭晓芸

1 柳湾：华夏远古文明的重要标志

1974年秋,乐都柳湾的村民们在坡地改梯田的过程中,发现了距今四千多年的古墓葬,此处湟水流域延续时间最长的史前文化遗存,被人们命名为“柳湾墓地”。从此,柳湾这个中国西部的一个小山村,因出土大量彩陶打破平静,村民们日常用来盛装杂物的陶罐,一夜之间因承载了一段厚重的历史而备受关注。

在出土的近三万件彩陶上,柳湾先民将精美的图案巧妙地绘于陶壶、陶罐、陶盆之上,那些奇特的造型、精美的图案、神秘的符号、巧妙的构思,使得今人对上古先民生产生活状况的遥想

不再是简单的臆想与揣测。这些马家窑文化类型彩陶透露出来的灵气,穿透岁月,展示了无与伦比的发达的彩陶工艺技术。裸体人像彩陶壶、彩陶靴、人头像彩陶壶、提梁罐、蛙纹彩陶瓮、鸭面罐及骨质刀、叉、勺和大量的新石器时代的磨制石器,都具有极高的艺术价值。

可以说,乐都县柳湾墓地是我国迄今为止发掘墓葬最多、出土彩陶最多的一处原始社会公共氏族墓地,共清理出马家窑文化半山类型、马厂类型、齐家文化和辛店文化墓葬1700余座,出土文物3万余件,其中陶器1500余件,彩

陶占陶器总量的一半以上。其实,作为新石器时代重要文化标志文化遗产的彩陶,在青海分布广泛,从海拔2000米上下的东部,越过海拔4500米的日月山,直到海拔3700米的青海湖以西,此类文物均有出土。

1973年,大通回族土族自治县上孙家寨出土的马家窑文化舞蹈纹彩陶盆,泥质红陶,高14厘米,口径29厘米,敛口,卷唇,绘有三组共15个舞蹈人,舞蹈人扬臂摆“尾”,踏着音乐节拍,舞姿轻盈,神态生动,造型优美,动感强烈。由于它是目前发现的最早的人物图画之一,被中国历史

博物馆收藏。

1994年,海南藏族自治州同德宗日遗址出土的舞蹈纹彩陶盆,其上绘有两组,分别为11个和13个舞蹈者,反映的舞蹈场面宏大;一个劳动纹彩陶盘,绘有4组双人抬物场面,人物弯腰弓背,将抬重物的情景表现得淋漓尽致。而随着宗日遗址的发掘,使得这里成为目前发现的马家窑文化最西端的一处遗存。

……

一件件抖落泥土的彩陶,默默地印证着新石器时代晚期至青铜器时代早期,与中原地区相比,青海社会经济、文化的繁荣程度毫不逊色。

世界上出土彩陶最多的地方,是中国的甘青地区,彩陶成为这一地区远古文化的显著标志。馆藏数量又以青海为最,仅乐都柳湾就有17000余种。其中马家窑文化的彩陶,居于诸远古文化之冠。作为新石器时代文化的重要标志,彩陶在青海流成了河。



玉刀

责编 柴晓萍 值班主任 马吉祥
校对 吴小菊 电话: 96369

2 彩陶秘符：文字的前身

在考古研究中专家发现,以青海彩陶为代表的上古文明在青海历史上曾留下辉煌的一页,青铜时代诸文化类型在青海境内皆有遗存。除马家窑文化的彩陶外,青海地区青铜时代诸文化类型,如辛店文化和卡约文化中也有大量彩陶出现,而这些文化遗存,如一颗颗耀目的珍珠般撒落在青海境内。

在青海省柳湾彩陶博物馆馆长王国林的眼中,这些彩陶上的鹿纹、羊纹、鱼纹等写实图案,形象生动,充满浓郁的生活气息;太阳形纹、禾苗形纹、羊角形纹等抽象图案,简练清新。“青海的山、水,柳湾先民的生活方式、状态,以及他们对生命、对自然的认知,一一都被他们用古朴、原始的符号,或几何形或具象形种种纹饰,虔诚地描绘在陶器上。当研究人员试图破译这些神秘的符号时,他们惊奇地发现,从已经出土的彩陶看,有五百多种各不相同的单独纹样,其他纹样是在这五百余种母纹样基础上的再组合再变化。而这些符号,则被认为是文字的前身。”

柳湾彩陶艺术集制陶、雕塑、绘画于一体,彩陶纹样有锯齿纹、菱形纹、葫芦形纹、蛙纹、网纹、三角纹等,同一种纹样不断演变的过程则是史前先民思维与认知成长和成熟的反映,其中变形蛙纹一度成为马厂彩陶的主题纹样,这可能是原始图腾崇拜的表现。

王国林说,2004年,对外开放的柳湾彩陶博物馆馆藏了柳湾遗址公共墓地所出土的近四万件文物,其中彩陶文物近两万件,如裸体人像彩陶壶、彩陶靴、人头像彩陶壶、提梁罐、蛙纹彩陶瓮、鸭面罐及骨质刀、叉、勺和大量的新石器时代的磨制石器。特别是柳湾彩陶以其多样的造型、精美的纹饰、丰富的构图、独特的艺术风格令世人叹为观止,充分展示了我国彩陶文化鼎盛时期的风貌。



壁炉

3 喇家遗址：“东方庞贝”的历史定格

相对于殷墟、夏墟所在的中原来说,青海历来被认为是远古文明不发达地区,而位于民和回族土族自治县南部黄河北岸的喇家村,却从上世纪末开始,不断出土大型玉器、石磬等新石器时代的高等级文明遗物。王国林说:“在喇家村的田野中,散落着大量的陶片、石器,经考证,这些文物的历史至少在4000年以上,属于中国西北地区特有的古文化类型——齐家文化。”

“在喇家遗址被发掘之前,无论考古学界还是历史学界,都对史前是否发生过大洪水无法确定,甚至认为大禹是神话人物。喇家遗址的发掘意义重大,它对四千多年前发生的那场灾难性的

大洪水和地震灾害提供了有力的证据,证实了先民们经历过一个洪水时期。”省政协副主席鲍义志说,随着喇家遗址的不断发掘,出土了大量精美的陶器、玉器和其他生活用具,尤其是在这里出土的黄河磬王、巨型玉刀,还有那“第一碗面条”,无不震惊世界。

黄土、枯骨,四千年后的今人难以想象。在远古洪荒时代,那几乎不约而同到来的强烈地震和大洪水是如何在顷刻间让这里毁于一旦的,被誉为“圣子”的大禹王带给他的子民的是一种什么样的生活?西方人若在喇家遗址看到那精致的壁炉,还会对“壁炉文化”源于西方深信不疑吗?