

特别关注

编者的话

儿童节是一个属于孩子们的特殊节日,它承载着人们对孩子们无尽的爱与期待,也代表着社会对孩子们权益的尊重和爱护。儿童文学,作为伴随儿童成长的精神食粮,以其独特的魅力和深厚的文化底蕴,引领孩子们走进知识的殿堂。

近年来,青海省儿童文学创作立足青海深厚的文化土壤和高质量发展的现

实生活,在不断取得令人惊喜的成绩的同时,也涌现出了一批不同创作风格的代表作家,如龙仁青、唐明、索南才让、冶生福等。他们一方面心怀理想眺望远方,一方面扎根本土勤耕细作,为繁荣青海文学贡献着自己的力量。

《次洛的可西里》是青海作家龙仁青即将付梓的儿童文学新作,作家用

儿童文学的笔触,书写了母爱的温暖与慈悲。在“六一”国际儿童节即将到来之际,本报“江河源”副刊特推出专版,刊登龙仁青《次洛的可西里》节选和创作谈,以及作家唐明的两本儿童文学新作简介,为孩子们送上节日的礼物,希望让阅读滋养孩子们的心灵,祝福他们快乐成长!



青海省图书馆IP形象“图图”。

2021年5月,我和已故藏族导演万玛才旦受可可西里森林公安——他们的前身是“野牦牛队”——的邀请,前往平均海拔4500米的可可西里体验生活。

我们到达可可西里时,正是藏羚羊开始产仔的季节,在广袤的荒野上,到处都是成群结队前往卓乃湖产仔的雌性藏羚羊。开始时,我们还不断要求开车的巡山队员下车来拍照,紧接着便发现,在这里,藏羚羊的出现就像是牧民的家畜一样司空见惯,稀松平常。接下来的几天里,野牦牛、藏野驴、棕熊、狼……单个的,成群的

依次出现,接踵而来,慢慢地,它们在我们的眼里从群体变成了一个个体。我们的目光也从那壮观的场面收回,开始注意到其间的一些细节:一只雌性藏羚羊在没有抵达卓乃湖畔之前便生下了它的宝宝,与它同行的藏羚羊群虽然对它满怀同情,但它们各自也怀着孕,即将成为母亲的使命催促着它们需要继续往前走。这只雌性藏羚羊决定独自留下来照顾孩子,而尾随着这群藏羚羊而来的狼群也因此停了下来,狼群中的头狼是只母狼,它带着自己的两头半大小狼……藏羚羊妈妈决然地把自己的孩子带到了一片正在融化的沼泽地附近,让狼群不能轻易靠近,而狼妈妈并没有因此放弃,因为此刻,它身边的两头半大小狼已经是饥肠辘辘……两位野生动物母亲就这样彼此虎视眈眈,一场生命与生存的角度即将开始。

我看到了母爱,我看到母爱是博大的,但有时,母爱也是残忍的。

我决定写下我看到的母爱。

儿童小说《次洛的可西里》写的便是这样一个关于母爱的故事:主人公是已经上了学的牧童次洛,他从小就失去了母亲,但在他后来的成长过程中,他在自己家的家畜身上,在野生动物身上,从一头母牦牛身上,从一只雪豹妈妈身上,多次感受到了母爱。他的母亲是为了救助一只掉入沼泽地的小藏羚羊而发生意外的,所以他觉得,他的母亲把母爱给了这片大地,所以,这片大地上的生灵万物都充满了母爱。而这种母爱里,却也有着不忍目睹的残忍:那只雪豹妈妈不敢扔下刚刚出生的雪豹宝宝去远处捕猎,于是,它选择了次洛家的牛群,捕杀了次洛喂养大的一头母牦牛刚刚生下的牛犊宝宝……

落笔开始书写这个故事时,我的内心也是纠结的,每每写到那些残忍的情景,一种强大的抵触情绪就会阻挡我的书写,让我无法在这些情景上着墨过多。可以赖以自慰的是,我认为我写下了母爱的本质,那就是温暖与慈悲。我也认为,温暖与慈悲,也是文学的底色。

但愿,我的文字能够让读者感受到这种来自母爱的温暖与慈悲。

为母爱书写



□龙仁青

次洛的可西里(节选)

太阳快要落山了。荒野上的风看着太阳就要收工回家,没人管它们了,慢慢变得张狂起来。次洛从车窗里看到大风在荒野上肆意地奔跑着,不断掀起一个个的旋风,原本就很稀少的枯草被风卷起来,漫天飞舞着。偶尔也有一股莽撞的风,忽然刮向大货车,让行进中的大货车忽然微微抖动一下。次洛心里想,外面一定很冷吧,如果这会儿阿爸在路口等他,他一定会被冻坏了。这样想着,次洛脸上出现了忧心忡忡的神色。正在这时,他感觉到货车司机看了他一眼,急忙调整着脸上的表情,转过头来,冲着货车司机笑了一下。

货车司机也朝着次洛露出他满嘴的牙齿,说道:“唱首歌吧!”

货车司机的这句话说得有点突如其来,次洛愣怔了一下,还没想好应该怎么回答,货车司机便清了清嗓子,唱了起来:

穿林海,
跨雪原,
气冲霄汉!
抒豪情,
寄壮志,
面对群山……

货车司机的声音很高亢。次洛看着他的嘴不断张开又不断闭合,好奇地看着他。货车司机唱完了这一段,嘴里学着敲锣打鼓伴奏过门的声音,接着又开始唱了:

今日同欢庆,功高,
壮志未酬誓不休,
来日方长显身手,
甘洒热血写春秋,
噢——噢噢——噢噢噢噢,
哈哈哈哈哈!

次洛更加惊讶地看着货车司机,最后他哈哈大笑的样子让次洛感到新奇又疑惑。

“怎么样?”师傅唱完了,意犹未尽地吧唧着嘴巴,他问次洛。

“你笑什么呢?”次洛看着货车司机,满脸笑意地问他。

次洛冷不丁的问句让司机不知道该怎么回答,他想了想,说道:“可能是你没听过这首歌,觉得陌生!”说着,忽然明白过来一样笑着,说:“对,是陌生,你可能不懂陌生是啥意思,所以不知道我为啥要笑。”

“我知道陌生的意思!”次洛说。

师傅似乎没听见次洛的话,他继续说:“我给你唱一个你不陌生的。”说着,想了想,清了清嗓子,大声说道,“各位观众,大家好,下面有请著名的歌手大货车司机给大家演唱,一首好听的《青藏高原》献给大家,谢谢!”说着,便猛地按了几下喇叭,唱了起来:

哦,我看见一座座山,
一座座山川,
一座座山川相连,
呀啦味,
那就是青藏高原。
呀啦味,
那就是,
青——藏——高——噢噢——噢噢噢噢——噢噢——原!

师傅唱完了,侧脸看了一眼次洛,说:“这个不陌生吧?”

“不陌生……”次洛说着,鼓起掌来。他虽然

一路上受着忽冷忽热的折磨,肚子也已经饿扁了,但大货车司机的情绪还是感染了他。

“谢谢!谢谢我亲爱的观众朋友!”货车司机说着,按了一下喇叭,喇叭声长长的,穿透了呼啸的大风。

“我就知道你陌生!”伴随着喇叭声,货车司机接着说,“今天真痛快!”货车司机说着,又重新哼唱起了刚刚唱过的一首歌,一边哼唱着,一边说,“可惜你年龄太小,我会唱的歌都是老歌,你基本上都陌生。不过还是挺痛快的!”

“你唱得真好听。”次洛由衷地说。

“谢谢你,我会继续努力的!”货车司机用电视里歌手谢幕的语气说着,又问次洛,“你知道我今天为啥要拉你吗?”货车司机侧头看看次洛,又急忙说:“不知道!”

“我每天开车出来,到了荒野上,就开始唱歌,大声地唱,可惜没有人听。”师傅说,“今天我见你在路边拦车,心里就想,终于有个人听我唱歌



了!真痛快!”货车司机转而又说,“虽然,好多歌你都陌生,但你一定会觉得,我唱得不错!”说完,他又提高声音,自顾自地说道:“下面有请歌手大货车司机为我们唱一首你最拿手的歌曲,这也是他的成名曲《左边是黄河右边是崖》!”说完,又开始唱了:

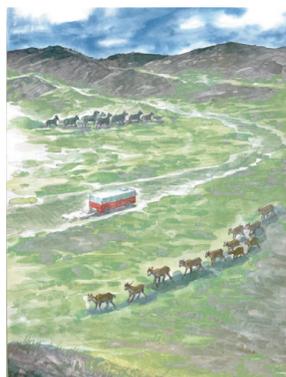
哎——
左边是黄河(嘛)右边是崖,
一对的鸽子(嘛)
噌棱棱棱,
唵啾啾啾,
嘎啾啾啾,
啾啾啾啾地飞啊,
水面上飞来嘛啾啾……

太阳偏西,整个天空昏暗下来。

渐渐到来的黑夜一点点吞噬着荒野,让广袤无边的荒野一点点地变得逼窄起来。货车司机打开了车灯,车灯照亮了前方的路,荒野也就变得只剩下前方的路了。不知道货车司机唱了多少首歌,每次唱的时候,他都给自己报幕,称自己是“歌手大货车司机”。次洛一直静静地听着,不说一句话,司机唱完了,他就给他鼓掌。实际上,此时的次洛已经又饿又累,不争气的肚子又开始咕咕叫了,次洛便不断在心里说着话,安慰着自己的肚子:马上就到家啦,到家了让你吃个够!

货车司机唱了一路的歌。开始的时候,他每唱完一首歌,次洛就给他鼓掌,到了后来,次洛就不再理他了,他也似乎把次洛忘了,接连不断地唱着歌。

在大货车司机绵延不断的歌声里,汽车进入了可可西里腹地。次洛看着窗外荒芜的风景,想起了扎门西老师。有一次,扎门西老师讲到了可可西里,当他提到“可可西里”这四个字时,双眼里闪烁着熠熠的光芒。他说,可可西里是世界自然遗产,是野生动物的乐园,是我们的骄傲!说到这里,扎门西老师的目光扫过所有同学,



忽然就停在了次洛的脸上。次洛以为老师要向他提问,躲开老师的眼睛,低下了头。但老师并没有提问,却说:“次洛同学的家就住在可可西里!”随着老师的话,同学们的目光都转向次洛,次洛的头就更加抬不起来了。扎门西老师并没有在意次洛的样子,他继续说着他所知道的可可西里。

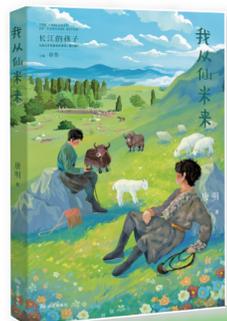
“可可西里是什么样子呢?如果简单点儿说,就是在两座绵延不断的大山之间有一片广袤的荒野,很大很大,在荒野的中间,还有一座山,就叫可可西里山。这片荒野被叫作可可西里,也是因为有了这座山。曾经,有一个讹传,说可可西里是蒙古语‘美丽的少女’的意思,其实不是的,可可西里,可是‘青色’的意思,西里是‘山梁’的意思,可可西里,也就是‘青色的山梁’。有了几乎是向同一个方向延伸的三座山,它们之间就出现了两个巨大的凹陷的盆地。当然,这里还有一些多姿多彩的特殊地貌,藏羚羊啊,野牦牛啊,还有藏野驴啊,甚至还有雪豹啊,棕熊啊等等,就生活在这样一片荒野之中。

“这里的海拔很高,平均海拔近5000米,所以这里就很寒冷,几乎春夏秋冬四个季节都会下雪,下了雪,这里

《我从仙米来》

唐明 著
武汉出版社出版

内容简介:《我从仙米来》作为“长江的孩子”儿童文学名家名作系列第三辑新书中的一员,以三江源地区的孩子为主要描写对象,用细腻真挚的笔墨记录了他们的生活、学习以及独特的情感世界,讲述了他们的成长故事,旨在通过塑造高原孩子的群像让更多的人了解和关注这片土地,以及生活在这片土地上的人民。希望通过文字表达的多元化和多样性,培育孩子们那颗纯净灿烂的童心以及对生活的热爱、对梦想的追求。



《青稞谣》

唐明 著
海燕出版社出版

内容简介:《青稞谣》以三江源儿童生活为背景,以种青稞为线索,生动地讲述了藏族少年边巴、普布兄弟充满青春活力而又起伏跌宕的成长过程。藏族少年普布意外失语,在友爱与善良的灌溉下,他和雪域精灵——青稞一同成长,奇迹伴随着高声吟唱的《青稞谣》重现人间。至纯至简的青稞,孕育了高原人民朴实善良的品性,也见证了发生在三江源的动人故事。



江河源



新书推荐