

河湟文化寻踪录

□刘玮

河湟社火话舞龙

舞龙是河湟社火中的重头戏,它不仅是一种祈求风调雨顺的仪式,更凝聚着人们的精神,体现了人们的文化认同,塑造了河湟人的内在精神。

在河湟社火表演中,一般在“老秧歌”(老羊哥)唱完太平歌后,舞龙就作为第一个正式节目,在锣、鼓、镲等打击乐器或唢呐曲《过江》的伴奏下出场了。只见一个身手矫健的小伙子手持“龙珠”在前面引逗。十几个人高擎着龙头、龙身和龙尾穿梭舞,上下翻飞,时而奔跃游动,时而聚拢盘卧,时而似腾云驾雾,时而似翻江倒海,把龙的威严气势、磅礴气势、沉雄豪壮、苍茫古和巨大力量展现得淋漓尽致。令观者无不心生敬畏,精神为之一振。

画龙与点睛

舞龙是一种在全国各地广泛流传的极具文化性、民俗性、观赏性和群众性的传统舞蹈,其表现形式多种多样,不同民族、不同地区的舞龙也各不相同。仅按照舞龙道具的材质来分,就有布龙、纱龙、纸龙、草龙、竹龙、棕龙、板凳龙、鸡毛龙等等。道具的材质不同,其表演形式和技巧也自然不同。尽管不同地区的舞龙形式不同,风格迥异,但作为一种象征民族精神的传统舞蹈,舞龙所体现的中华民族团结一心、奋发向上的精神面貌,所包含的天人和谐的文化内涵以及人们通过舞龙所要表达的其他朴素情感却是一致的。

河湟社火中舞龙的道具都是布龙,由龙头、龙身、龙尾三部分组成。龙头的骨架是用铁丝编成的。井石先生在其长篇小说中就描写过这样一

铁丝编成的龙头。龙身是用竹子扎成一节一节再连接起来的,每一节龙身上都配以木棍作为手柄。龙身一般为十二节,代表一年十二个月。如果遇到闰年就扎成十三节。龙头和龙身扎好以后,外面再罩上事先画好的龙皮。画龙皮的活计一般由火神会出面邀请村里的画匠承担。赵宗福先生在《老树虬枝盘泰山——忆著名农民书法家莫如志》一文中就曾提到,当年,我省著名书法家莫如志住在湟中农村,每年春节不仅为当地乡民书写对联、表帐,还热情地为社火队画早船、绘龙皮。至于龙尾巴,过去人们往往因陋就简地用一把鞭麻或猪儿刺代替。一方面是形似,一方面可以起到打场子的作用。舞龙时,拥挤的人们怕龙尾巴上的猪儿刺扫在脸上,就会纷纷后退。一条制作精美的道具龙,口内红珠摆动,颌下长须飘扬,周身鳞光闪闪,栩栩如生,好不威风。

道具龙制作完成后,还要由灯官或火神会的会头为其“点睛”。只见灯官手持毛笔,蘸饱墨汁,先点一下“龙”的左眼,喊一声:“左眼明了。”旁边众人高声齐喊:“明了!”再点一下右眼,喊一声:“右眼明了。”众人再齐声附和:“明了!”最后喊一声:“天眼开了。”众人高呼:“开了!”经此一番仪式,眼前形象逼真的道具龙便成了风调雨顺、五谷丰登、人丁平安、六畜兴旺的象征。人们纷纷燃起鞭炮,把事先准备好的红绸、被面搭在龙头上,顺带把自己的美好愿望和无限希冀也寄托在这祥瑞的神兽上。待灯官一声令下,人们就高擎着两条龙,浩浩荡荡走出火神庙,去泉边饮水或去山神庙祭拜山神。

舞龙与“过关”

河湟地区的社火队在表演时一般会出两条龙,一条青龙和一条黄龙。据说青龙代表海里的龙王,可保一方风调雨顺,而黄龙代表人间的帝王,可以保佑国泰民安。有些村庄的社火队限于人手,只舞一条龙,表演起来就要单调逊色很多,因为许多需要两条龙穿插配合的动作单龙是无法完成的。当然也有一些社火队同时舞九条龙,气势非凡,蔚为壮观。

舞龙是一项集体活动,非常考验参与者的团队精神。舞龙时,要求所有人动作连贯,步伐一致,密切配合,讲究步法灵活,快而不乱。每个参与者必须时刻关注同伴的动作变化并作出及时反应。只有这样,才能取得完美的表演效果,也才能将龙的精神和气度展现出来。



舞龙,舞出了河湟人的精气神,也舞出了对风调雨顺的憧憬。

本报资料图片



舞龙时的“过关”。

本报资料图片



耍火老虎的习俗反映了村民期盼五谷丰登、平安健康的精神诉求。

张彦怀 摄

有朋友告诉我,大通回族土族自治县朔北乡马场村每年有耍火老虎的习俗。出于对火老虎的兴趣,那年正月十四,我们去马场村采访了相关的知情人。

耍火老虎的来历

马场村在老爷山东侧的一个山坳里。车子沿着东峡公路行驶不远,向右进入一条山沟,上了几个坡,转了几个弯,就到了马场村。马场村四面环山,只有一条公路和外界相通,好像是世外桃源,这里的山与老爷山相连,一直向东延伸,再和鸽子沟的山连在一起,属于达坂山的支脉。村里的人家洒落在阳坡根里,呈“一”字形布局。

村干部把我们领进了采访对象唐永寿老人的家里。看样子,主人家已经做好了准备,桌子上摆好了馍馍、糖果,媳妇们正在厨房里准备饭菜。一起来的有大通县文联的、省电视台的,还有乡村干部,县文联还特意邀请了青海省著名学者、民俗和文史专家谢佐先生。落座后,唐永寿老人就开始给我们讲火老虎的故事,唐永寿老人当时90岁,说话口齿清楚,记忆力很好。

唐永寿老人说,小时候,爷爷给他讲了有关火老虎的传说。马场村的火老虎是从明朝开始的,据说在明朝的时

候,老爷山上有一只豹子(疑为老虎),经常窜到村庄里吃牲口。有一年的正月十五晚上,老虎从老爷山上下来,在每个人家绕了一圈,然后又上山了。正月十五晚上下了点“鸡爪雪”,人们沿着老虎的脚印寻找,一直找到了老爷山的老虎洞,却没有看见老虎。老虎洞以前叫鸽子洞,自从发现了老虎就叫老虎洞。人们传说老虎是山上的神虎,到庄子里来踏煞。后来虎再没有来过,人们就在正月十五扮成老虎,到每个人家去踏煞,正月十五人们也跳冒火,耍老虎和跳冒火的活动一块进行,耍火老虎的习俗就这样遗留下来了。

做虎头与讲吉祥话

唐永寿老人讲故事的时候,他的家人端上了青海乡村的风味美食,有宣麻饼、狗浇尿,还有馓子。唐永寿老人继续说:“耍火老虎的时候,2个人扮老虎,1个人扮山神,2个人扮罗汉,后来扮罗汉的有4个人。老虎、山神、罗汉都是‘身子’,以前装‘身子’的人我不记得,从我记事起,是村民白生会在装山神,后来有杜金义装山神,中间停了一些年头,再后来由我装山神,装了大约七八年。”

大家很好奇,问山神是什么样子

马场村:正月十五耍火老虎

□赵元奎

的?唐永寿老人说,山神是一个老人的形象,戴着面具,长胡子,穿着白袍,手拿鹰毛掸子。

大家又问老虎是怎么做的?唐永寿老人说,老虎头是用土坷垃为模型做成的,先把土坷垃雕刻成虎头的样子,然后在上面上用纸糊上,要糊许多层,晾干后去掉土坷垃,就大体做成了,再贴上金箔纸,就完成了虎头,虎的身子是用布做的。

唐永寿老人讲如何做老虎的时候,笔者想起了家乡大通县城关镇西关村的社火,西关村的社火里有舞狮,我亲眼见过一个老人用土坷垃雕狮子头,也是用这种办法做的,和唐永寿老人讲的完全一样。

唐永寿老人说,他们那一代人耍火老虎的时候,虎头是由村子里的七个人合伙做的,现在其他的六个人去世了,只剩下自己一个人了。他装罢山神之后,由村里的年轻人装。耍火老虎的时候,按照传说中老虎走过的路线进行,从对面的东山上跑下来,祭拜本康,人们点着冒火,老虎就在巷道里转着踏煞,男女老少从家里出来看火老虎,从老虎身子底下钻过去沾好运,听山神的吩咐。有些当年家有重大事情的人家要“接老虎”,比如打了庄廓,家里有人得了病,或者儿子娶了媳妇,都会“接老虎”。“接老虎”的人家要摆上香案,老虎跪在山神面前,山神根据这家人情况说吉祥话。唐永寿老人给我们演示起了山神说的一段吉祥话:

狼来(了)缩口,贼来(了)迷路,

空怀出去,满怀进来,牛羊满圈,骡马成群,做买卖一本万利,种庄稼粮食归仓。前靠的神虎山,后靠的老爷山,我山王来了空不来,金银财宝带着来,山王去了空不去,邪门歪道带着来,带的是黑压压乌沉沉的恶风暴雨,带的是骡马的黑风,牛羊的蹄黄,老人的咳嗽,小儿的疾病,家养的口舌。我本方山神手拿封神棒,邪门歪道赶过湾,赶到阴曹地府,交给判官阎君,打到华山的游离苦井永不得它翻身……

唐永寿老人说着吉祥话,非常流利,说词中间加一些衬字,节奏感很强,铿锵有力,很有气势,大家不禁鼓起掌来。唐永寿老人说,这几年他们村每年都要耍火老虎,而其他村耍社火。笔者对火老虎的表演形式和唐永寿老人说的吉祥话很感兴趣,火老虎的表演形式和社火有点相似,它们都是民间的节庆活动,老百姓除了娱乐之外,还表达吉祥、平安、富贵等精神诉求。火老虎是单一形式的表演,社火则有很多节目,比如舞龙、舞狮、高跷、划船、八大光棍等等。各个村庄的社火有各自的特点,一般有多个节目。社火也有踏煞,主要是狮子到

家里踏煞,这一点和火老虎很相似。另外火老虎和社火的说词也很像,耍火老虎的时候山神说吉祥话,耍社火的时候灯官说吉祥话,比如社火中有这样一段说词:

本灯府领了一部茅草社火,来在了某州某县某村,一来清街二来压煞,压的是七十二大煞,我率领的茅草社火,秧歌唱的是五谷丰登,霸王鞭打的是风调雨顺,胖婆唱的是儿孙满堂,拉花扭扭的是妻贤子孝,……

火老虎的传承

唐永寿老人在讲火老虎的时候,谢佐先生坐在旁边,一边听一边点



结合了跳冒火习俗的耍火老虎。

张彦怀 摄

过舞龙这种方式表达对龙神的敬仰,希望龙神能够赐予好的年成。

舞龙可以上溯到西汉时期。董仲舒在《春秋繁露·卷十六》中写道:“春早求雨……以甲乙日为大苍龙一,长八丈,居中央,为小龙七,各长四丈,于东方……”从中不难看出,当时的人们已经把舞龙作为一种求神祈雨的祭祀仪式。自汉代以降,舞龙由一项神秘色彩浓厚的祭祀活动,逐渐演变为一种娱乐性的表演活动。隋唐以后,舞龙从宫廷流入民间,开始成为元宵灯会上的表演节目之一,一直流传至今。

随着时代的发展,舞龙早已摆脱了一年一度社火表演的时间和空间束缚,成为一项常见的营造喜庆气氛的活动。前不久,为迎接2024甲辰龙年,西宁市文化旅游广电局和青海省舞蹈家协会牵头举办了一场“龙腾盛世·舞韵飞扬”舞龙大赛,来自西宁市及各县区的18支舞龙队参加了表演。身着盛装的舞龙队员,以饱满的精神状态和昂扬的精神面貌,通过一系列充满激情和活力的动作,生动展现了龙的磅礴气势,营造了浓厚的节日氛围,同时也让观众感受到了传统文化的无限魅力。可见,优秀的传统文化始终是维系一代代河湟人的精神纽带。舞龙不仅可以增强人们对民族传统文化的认同感,也可以增强民族凝聚力和自豪感,更能够给人以精神指引,激励着人们团结一心,不断奋发进取。

说可以保佑小孩邪祟不侵。

源远流长的舞龙习俗

乡村里晚间演出夜社火的时候,人们会在龙头和龙身内装上灯泡,远远望去似流星般闪烁。随着舞动,整条龙通明透亮,金光闪耀,宛如一条流动的星河。据说在没有电灯的早年间,人们会在龙身内点上防风防滴的羊油蜡烛,整个表演过程中这些蜡烛既不熄灭,也不会引燃龙身。其实,早在宋代文人笔下就已经出现过这样的场景。南宋吴自牧的《梦粱录》中写道:“以草缚成龙,用青幕遮草上,密置灯烛万盏,望之蜿蜒,如双龙飞走之状。”这是对南宋时期临安城内元宵夜舞龙的真实记录。南宋词人辛弃疾在那首著名的《青玉案·元夕》中写道:“宝马雕车香满路,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞……”,这是对正月十五夜间舞龙活动最富诗意的描写。

古人对龙的崇拜,大概源于对自然的敬畏。这种敬畏又与原始落后的农耕文明有关。在农业生产技术不发达时,人们只能靠天吃饭。他们希望通过祈祷神灵来保佑风调雨顺。在他们看来,龙拥有呼风唤雨、翻江倒海的能力,是掌管雨水的水神。故而《说文解字》中说龙是“鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。”于是,龙很自然地成为人们崇拜的神灵。人们通