



### 河湟剪纸—— 妙剪生“花”绽放魅力

作为“河湟剪纸”的代表性传承人，王凤英总会在农忙之余带着同村妇女在鞋垫、枕套、门帘等上面绘绣图案。久而久之，她便成了乡里远近闻名的刺绣和剪纸能手。

王凤英绣的荷包、香包等一经展出，就被一抢而空。十里八村每户人家的墙上，都有她剪的“全家福”“狮子滚绣球”“春夏秋冬”“梅兰竹菊”“四大名女”“荣华富贵”四屏条等美不胜收的民间剪纸作品。

▲慧心巧思

▼栩栩如生



### 刻版印刷—— 刀刻匠心 留住墨香

同仁刻版印刷技艺对研究藏族历史、宗教、文化、科学技术等文明进程具有重要的参考价值。

作为第六代刻版印刷技艺传承人，夏吾李加深知自己肩负的使命和责任。为此，他在技艺上苦下功夫，持之以恒培养37名学生加入到刻版印刷技艺行列中来。其中，得意门生夏吾银加颇有天赋，在技术、印刷、素描画像等方面出类拔萃，其部分作品已成为热贡艺术界临摹的范本。

▲巧夺天工

▼传授技艺



## 灿若繁星的高原“非遗”

图/文 本报记者 王伟才

大美青海，历史悠久，人文荟萃。在其悠远的历史文化长廊中，蕴藏着浩瀚精深、灿若繁星的非物质文化遗产，她像一条文化彩带把青海的历史和文化连接起来，具有重要的经济、社会、科学和文化价值。

从民间走来，向远方而去。今天，我们高兴地看到，经过无数“非遗”传承人坚持不懈的努力，在黄河沿岸、河湟谷地、祁连山下……到处遍布“非遗”踪迹，盛开着“非遗”之花。



### 湟源陈醋—— 薪火相传 生生不息

生产工艺历史悠久，历经近300年的传承创新，存精去劣，保持了原手工酿造技艺。如今，陈醋佳酿走进千家万户，十里飘香，仍生生不息。

“我们要心中有担当，用心呵护，用情保护，让‘非遗’文化在一代代人手发扬光大。”“日月山”湟源陈醋酿造技艺传承人杜宁说。

▲匠心酿造

▼十里飘香



### 贵南藏绣—— 指尖技艺 文化盛宴

“传统藏绣的针脚碎得很，绣起来费劲，但图案立体感强，保存久了颜色也不会褪，这就是最原始、最古老的绣法。”多杰措边说边用手比划着。她自幼跟随母亲潜心学习藏族传统手工技术，也是第一位贵南藏绣传承人。正是因为有了她这样的民间藏绣艺人，才使得藏绣成为了我国少数民族刺绣中最具有影响力的艺术之一。

▲精美绝伦

▼薪火相传

