

论小学生学业习惯生成机理及干预机制

陈 卿

小学学习阶段是奠定良好学业习惯、培养学习个性发展的重要时期，小学生学业习惯养成机制及干预措施已成为教育理论与实践界重要的研究课题。小学生学业习惯是与学业拖延相对的概念，而学业拖延是指学生在充足时间和精力情况下，不自由、或不自觉地经常性延迟完成学习任务，匆忙完成学业任务的一种非理性行为，通常情况下并伴随有相关的学习焦虑和压抑。因此，研究小学生学业习惯养成机制及相关的积极干预措施，能帮助学生有效避免由于学习效率降低或长期不良习惯造成的学习焦虑不安、压抑情绪，对小学生身心健康裨益良多。同时，良好的学业习惯能有效提高学习效率、提升学业成绩、培育学习兴趣，也有利于小学生的长远持续发展。

小学生学业习惯生成机理分析

统计显示，我国当前有在校小学生1.07亿，而其中约有60%认为自己学习效率不高，没有养成良好的学业习惯。由此可知，小学生学业拖延现象较为普遍，帮助小学生养成良好的学业习惯十分必要且正逢其时。而影响小学生学习学习习惯养成的因素较多，不同因素所呈现出的作用也不尽相同，并且存在多种因素交叉、复合影响学习学习习惯的现象，其学业习惯生成机理主要由以下三个维度构成。

其一，小学生个体精力与时间的聚集维度。随着经济社会、科学技术的高速发展及不断进步，智能手机、智慧电子设备等学习工具、社交平台、传播媒体在较大程度上丰富了小学生的学习视野，增添了知识的获取渠道。但这些辅助工具在增加学习便捷性的同时，也在一定程度上分散了学习的时间和学习的专注力，特别是对于自制力不强、自律性不好的学生，他们往往以学习为借口，随时随地上网刷视频、玩游戏、浏览网页，更有甚者沉迷于其中，较大地分散了对学业的专注力，影响了学习学习习惯的养成。实验研究表明，良好的学习习惯首先是学生个体良好的专注力，重点是把有限的时间和精力有效地聚焦于学业上，进入忘我境界，这样就可投入学习时间较少的情况下大大提高学习效率。但小学生的自制力和专注力都较差，他们受外界各种各样新奇电子设备的影响，对于可能成瘾的电子游戏的自我抵制能力较弱。因此，该类电竞游戏成为了学习学习习惯养成的重要阻滞因子，必须通过家庭、学校、社会各个方面的共同努力，形成系统化机制进行培养。

其二，小学生学业习惯养成的学习环境维度。智能化、数字化对我们的生产生活环境产生了巨大影

响，小学生现今的学习环境与传统的学习环境相比有了翻天覆地的变化，特别是在素质教育的要求下，传统应试教育的学习环境，即在老师、家长、社会压制式盯注下进行被动的灌输式学习已不复存在。在素质教育的今天，小学生由过去的被动学习演进为了主动学习，由过去的围绕考分转演进为了全面素质提高。在此背景下，小学教育也对老师、家长、学校、社会提出了全新的要求。小学生应该在相对宽松的学习环境中、在较多的自主支配时间里，由老师和家庭引导他们主动思考学业、主动介入学习、主动钻研问题。同时，家庭、学校、社会应该营造更加有利于小学生学习学习习惯养成的综合环境。

其三，小学生学习学习习惯养成的学习目标维度。小学阶段的思维迁移性较大，目标和任务的稳定性较差，容易出现学习目标不清晰、学习动力不足、学业拖延等现象。这是由于年龄原因引起的学习学习困难以养成，主要表现为学生没有学习目标，或是他们对学习目标把握不清、理解不够，因此容易出现学习兴趣缺乏、遇到问题容易绕着走、避重就轻等问题，且一旦碰到了学习难题，更容易引发厌恶和焦虑情绪。

小学生学习学习习惯的三个维度，即精力和时间的聚集维度、学习目标维度、学习学习目标三者各成体系，又相互联系、循序渐进，共同构成了小学生学习学习习惯养成系统。

小学生学习学习习惯的干预机制分析

研究表明，对小学生学习学习习惯养成进行合理有效干预至关重要，其中90%以上的学生对自己养成良好的学习学习习惯充满信心，并且表达出配合有效干预的意愿。

其一，以学习学习习惯的规制化锻炼为依托，对小学生进行自我形塑。学校、家庭及社会各界应联合形成对小学生学习学习习惯养成的规制化锻炼环境，以形塑小学生的学习学习习惯。规制化锻炼起源于军事领域，是一种仿效军事管理的培养方式，目的是通过对小学生实施系列规制化学习学习习惯训练，形成系统化配套培养，让小学生形成相对规范、良好、积极向上的学习学习习惯。有效的规制化锻炼使小学生在日常的学习、生活中能够高标准要求自己、严格管理自己，潜移默化地养成自觉、自理、自控的学习学习习惯。同时，在此过程中，通过反复强调、不断总结，能够助力小学生克服被动学习的缺点，转而主动要求实施高效学习的自觉行为。

其二，以树立理想信念为依托，帮助小学生明确学习学习目标。小学学习阶段的理想信念教育十分重要。

从小帮助学生树立远大的理想抱负，培养他们对科学技术、文化知识、真理的热爱之情，激发他们的学习兴趣、探索热情，塑造他们对科学文化知识孜孜以求的钻研精神，可以增强其学习的兴趣，充足其学习的动力，也能有效克服学业拖延、焦虑等问题。在此基础上，还要激发小学生的学习动机，激励小学生把理想抱负付诸实践行动，不断进行导向性启发和导向性认知，凝聚他们在学业上的精力和时间，培育他们的专注力。同时，更要引导小学生学会总结、学会反思、学会提高，更好地认识自我，帮助他们把理想抱负逐渐设定为符合自身实际的远景规划，帮助他们在长期性的目标指引下，学会管理时间、自觉学习，从而成长为一个高效的学习者。

其三，以榜样的力量激励为依托，帮助小学生寻找人生标杆。根据中国青少年研究中心的调查报告表明，小学生在成长的过程中，总是在寻找着自己学习的榜样，且总是在对标自己的学习标杆。但是，由于小学生心性的不稳定性，其学习榜样及标杆也不断变化，有时还会选择性遗忘。认知心理学表明，“榜样的力量”在心理上的暗示作用不言而喻。因此，家长、老师及社会各界都要不断帮助小学生寻找成长过程中正确的学习榜样，帮助他们在心灵深处逐渐树立起有效的榜样形象，激发他们向学习榜样看齐的自觉行动。为此，需充分挖掘和赋予榜样时代价值及精神内涵，增强榜样教育的质效性及时效性，使小学生从内心认可及接纳。

结 语

随着数字化、智能化经济社会的来临，人们的生产生活面临重大转型。小学生的学业环境发生着根本性变化，重塑小学生学习学习习惯必须顺应时代潮流和现实需要，重视和关注小学生的学习学习习惯和他们的成长、成才过程。针对小学生年龄阶段的心理特质不够稳定、学习动机和兴趣不够浓厚、学习的目标性和策略性都处于启蒙时期的特征，采取相应干预措施来培养积极健康的学业习惯，切不可急于求成，更不能一蹴而就，要因势利导、循循善诱，逐步培养好小学生的学习学习习惯。

（作者：陈卿，女，汉族，硕士研究生，陕西学前师范学院副教授，研究方向为教育心理。基金项目：陕西省教育厅青年创新团队科研计划项目“小学生学业拖延行为的生成机理与干预机制研究”〔项目编号：22JP016〕）

汲传统商旅艺术经验促当代艺术文旅发展

王馨蔓

在弘扬和培育社会主义核心价值观的基础上，深入挖掘中华优秀传统文化的深厚底蕴，发掘旅游产业的发展潜力，以文化魅力吸引人，以旅游产业带动经济发展，以道德观念传播文化，进一步引导艺术文旅产业健康发展，为我国文旅产业注入新的活力，是推进文化强国战略的重要举措，也是促进国家现代化建设的重要行动。但要强化商业活动中文旅与经济的密切关系，推动文化与旅游协同发展，需要提前厘清一个观点，即真正具备可持续发展动力的是文化，文化是旅游的灵魂，旅游是商业的载体。而晋商作为商业典范，曾有“商路即戏路”的说法，将商业与文化艺术进行了模范性结合。明清时期，晋商繁荣长达500年，十九世纪末的商业版图已达国内80多个城市及国外的朝鲜、日本、俄罗斯等地。《清稗类钞》记：“山西票号虽创于明季，乾、嘉以后，始渐发达，同、光间，则为鼎盛时代。”通过考察晋商成功的经验，可为建设有中国特色的社会主义文旅产业提供借鉴。晋商的艺术活动围绕传统戏剧展开，而新时代的艺术文旅则需要将之与合乎实际的理念与先进的传播设施相结合。

文场场所的建设与功能开发

在艺术文旅场所的建设与功能开发方面，我们需要解决好如何拓展活动形式、丰富活动内容、划分活动位置等问题，形成涵盖表演、讲座、展览、工作坊、培训等各个方面的系统化安排，使场所充满活力和具有多样性。这一点，可以从晋商的会馆经验中汲取灵感。晋商在各地经商时，非常注重建设有特色的艺术场地。郭士星在《山西戏曲概说》中指出，“全国的晋商会馆有588处，河南73处，北京56处，湖北40多处，山东20多处，全国每省至少有一处。”会馆不仅是一个会议场所，它还与信仰相结合，形成了馆中庙、庙前戏的形制，关帝庙和戏台是不可或缺的元素。艺术活动、商业活动、信仰活动在这里共同开展，使艺术传播与创立者的生活、信仰紧密相连、融为一体，商业活动也变得生动活泼，更有生活气息。黄鉴晖在《山西票号史料》中表示，“（晋商）在各地常集资建立关帝庙，作为聚会之所，于每年关帝诞辰多演戏酬神，用作同行的集会。如遇小事，亦可到关帝庙集议，因为关羽是山西解州人，各地人多敬仰而设庙祀，山西商人也借此而建立关帝庙。又传关帝为财神，此又商人所必祀，山西各地的行会，即设在关帝庙内。”庭院式布局的会馆、与关帝庙相对的戏台、数量充足的看楼、年关节日的戏剧演出，在静态的建筑形态中，将沉浸于商贸活动、宴会活动、酬

神活动、祭祀活动、娱乐活动中的戏剧场面呈现出来。这种颇具艺术魅力的场地建设与活动，使无生命的建筑变成了有生命的艺术活动载体。

在艺术场所建设方面，晋商跨越省域界限的实践破除了艺术领域的地域界限，同时通过多种功能统一于一体的理念，将活动场所的作用发挥得十分充分。当代艺术文旅的呈现形式也可以采用主题式（Theme-based）方法，将旅游场所的多样化功能有机融合，例如艺术主题的博物馆、公园、小镇等。以中国昆曲博物馆为例，这座博物馆位于昆曲的发源地江苏省苏州市，馆内的全晋会馆是全国重点文物保护单位。博物馆以抢救、保护、传承、弘扬古老的昆曲艺术为宗旨，设立了展演、陈列、收藏、研究、传承等多个主题的工作内容。尤为重要的是，馆内每周都会举办中国非物质文化遗产“昆曲”的专场演出，游客也有机会穿上戏服，亲身体验昆曲美轮美奂的服饰艺术。毗邻博物馆的平江路是一条充满文化气息的街道，两旁布满了地方美食、小戏台演出、茶馆等设施，堪称文旅典范。这样的规划既满足了商业需求，又顺应了文化旅游的发展需求，传递出一个重要的信息：传统与现代化可以在富有文化色彩的环境中完美结合。

借鉴传统，突破空间限制的艺术开发与建设

晋商在追捧传统艺术的过程中，巧妙地借鉴并创新了艺术形式的开发与建设。作为会馆的创立者与班社的资助者，晋商不再满足于仅做观众，而是更热衷于亲自参与，成为艺术表演的一分子，体验其中的乐趣。如承办云生班的岳家，“在张家口、包头经营田庄和酿造业，在江苏、河南开设钱庄。”（王永年、刘巨才、段树人编著的《晋剧百年史话》）。班主岳彩霞爱戏曲，亲自参与吹拉弹唱，从陕西买艺童，从苏州购戏箱，在府中建戏台，请艺师张世喜教戏，各方面的工作都十分到位，该班从嘉庆三年（1798）创办一直延续至咸丰同治时期。再如咸丰年间，榆次王家承办的四喜班于逢年过节，日开三班。行头从苏州定制、艺人从蒲州聘请、乐师从太原聘请，财东为了让戏曲符合家乡味，聚集专家艺人对蒲剧、秧歌、皮影进行改革，创造出了新的唱腔形式中路梆子——晋剧。周国菲在《传统戏曲传承与发展》中也曾表述过：“四喜班经过一冬的排练，于咸丰十年春节在聂店露演，正月初八在榆次城内亮戏，观者如堵。”从此，四喜班开始了应邀去太古、祁县、汾阳、介休、孝义等地演出的节奏，剧坛为之轰动。同时，“随着山西戏曲走向全国，全国各地的不少剧种都与山西戏曲相互交流，全国有不少剧种都

是受山西戏曲的影响而形成的。”（郭士星著写的《山西戏曲概说》）。可以说，晋商在传统艺术领域的探索与实践，为艺术形式的开发与建设提供了宝贵的借鉴和启示。

商人参与艺术，本身就消解了身份与职业的界限，但这还不能算作是对突破空间性的一种诠释。在美学接受过程中，观众与作品之间通常存在一定距离，正如布莱希特所提倡的“制造陌生感”。然而，晋商的做法与传统戏剧创作者、表演者的一致性在于他们一直在打破这种陌生感，消除横亘在主体与客体之间的无形之墙，使观众能无距离感地参与旅游活动。艺术的综合性和包容性在当代文旅中得到了和谐统一，如全国旅游景区开发的大型实景剧便是这种性质的艺术文旅产品。以印象系列的实景剧《印象大红袍》为例，这是舞台道具与周围的山水实景无缝衔接，观众可在360度旋转的席席上，恍若置身于一个巨型茶馆剧场，还可以品尝演员现场冲泡的茶水，近2000人共同体验着灯光、演剧、音乐、图画、舞蹈、山峰等元素综合在一起的艺术。这种实景剧打破了戏剧艺术欣赏中的“第三堵墙”，将游客的身份代入戏中，观看转变为了沉浸与体验。这是突破空间性艺术形式的勇敢尝试。“印象”系列与“又见”系列的作品实践着艺术文旅中破除游览地、景区、艺术作品与游客之间的空间性，即距离感的尝试，还很成功。优秀的艺术作品不仅带给人们体验，还有精神洗礼，在高尚、深刻、正向的精神主旨中实现旅游活动的精神升华。如《又见平遥》，讲述了清朝末期平遥票号东家赵易硕与镖局共同拯救分号王掌柜血脉的故事，同行之人均死于途中，七年后王家血脉终得以保全返家。张潮歌导演的这部作品，实景演出让观众直接进入舞台，观众在一个个院子中的行进就是一幕幕情节的推进。其中的一诺千金、义薄云天，在惨烈的情节中，给观众带来巨大的心灵震撼。

曾经，晋商之于戏剧的热爱与参与毫无障碍；如今，互联网的普及同样消除了人与人、人与物之间的障碍。从传统中汲取灵感，再到现代中进行创新，并将传统与现代完美结合，这是一种极具意义的创新。艺术形式的多样性和包容性使得传统与现代能够在文旅建设中和谐共生，文旅建设更需要在借鉴中关注细节，突破障碍，推动社会精神文明建设。

（作者：王馨蔓，太原理工大学文法学院副教授。基金项目：山西省艺术规划课题“晋商对戏剧的接受与传播研究”〔项目编号：173110160-S〕）

我国是多民族血肉相连、融合发展的大家庭，各民族之间团结友爱是确保国家长治久安、繁荣昌盛、国强民富的重要基础，更是中国特色社会主义事业取得胜利的根本保障。少数民族地区要实现振兴，关键要持续加强和改善民族村基层党建工作，发挥民族村基层组织的战斗堡垒作用，把民族村基层党建工作建设成为铸牢中华民族共同体意识、带领人民群众致富、维护民族地区经济社会安定团结的坚强堡垒。

民族村基层党建工作的重要作用

村基层党建工作是联系党和政府与人民群众之间的桥梁和纽带。民族村基层党建工作建设与一般农村基层党建工作一样，是村民自治、村集体经济、村务监督等方面的重要力量，更是宣传贯彻党的理论和执行党的路线方针政策，贯彻执行党中央国务院及地方各级党委政府决策部署的排头兵和先锋队。民族村基层组织的作用和建设任务除了和一般村级基层党建工作一样外，更是推动我国民族团结进步事业取得新的历史性成就的重要力量，是贯彻执行并完善新时代党的全面领导、做好新时代党的民族工作的根本政治保证，振兴民族村的各项政策举措最终也要依靠基层党组织来落实。

民族村因其独特的地域、历史、文化、价值观，相比一般村而言，在贯彻执行党的政策、践行社会主义核心价值观，凝聚群众、发动群众上能发挥出更大的价值和作用。同时，在带领群众致富、促进民族地区经济社会稳定发展上也有更大的难度和面临更多的困难，故而对民族村基层党建工作提出了更高的要求。

加强和改善民族村基层党建的对策

民族村基层党建工作要全面掌握村经济社会存在的主要矛盾和突出问题，要充分听取各位党员、村组干部、村民群众的意见和建议，要按照党章和基层组织选举工作条例的规定和要求，选举产生政治素质高、思想觉悟好、党性纪律强、群众威信高、经济头脑好、文化程度高，甘于吃亏、乐于奉献，能得到党员群众满意并拥护的班子成员。因此，加强和改善民族村基层党建的对策主要是：

其一，始终把全力维护安定团结局面作为党组织建设的头等大事。民族村基层党组织班子成员要清醒地认识到促进民族团结、维护稳定是党组织建设的头等大事。各民族团结进步友好是国家安定的基础，要建好责任机制和追究机制。对于不同民族之间涉及不团结、不友好、不友好的各类现象、各种矛盾纠纷，党组织要高度重视，要做到第一时间预警、第一时间到位、第一时间上报、第一时间掌握主动权。民族村基层党组织班子成员要将维护民族团结进步的各项工作准则始终牢记在心，并落实到每个党员身上，贯彻到每位群众之中。并且要历练出敏锐的观察能力、分析能力、判断能力，对于苗头性、倾向性的问题，坚决做到密切关注、随时把握，做到早发现、早介入、早处理，帮助群众理顺情绪、化解矛盾。

其二，始终把着力抓好党组织自身建设的重头戏是不断强化队伍自身建设，努力提高班子成员和全体党员的自身素质，切实抓牢抓实班子队伍的自身建设，增强党组织的战斗力和凝聚力和创造力。

一是强化学习，提高素质。村党支部要把学习作为重中之重头等大事来抓，要建立和健全学习教育制度、组织生活会制度、实践教育与网络教育学习制度等，各项学习教育要有评价、有考核、有成效。通过强化学习教育，提高基层党员及干部的政治素质、思想觉悟和党性观念，加强班子成员的业务学习和技能培训，努力把基层党组织班子成员变成技术能手、科技能人、致富“领头雁”。

二是强化管理，健全制度。民族村基层党组织首先要完善各项组织生活制度、议事办事制度、事务公正公开制度，带领群众充分参与村级各项建设工作，激发群众对党组织的拥护与监督热忱。创新性使用互联网技术手段，提高基层管理的办事效率，增强村级工作的办事效能，利用互联网技术的溢出效应加强与外界的联系，使民族村更好地融入民族团结的大家庭。努力建设成管理规范、制度健全、工作高效、参与广泛、运行现代化的民族村基层党组织。

三是增强威信，振兴经济。民族村基层党组织要把民族团结、经济发展作为组织建设的重要任务来落实。民族村党组织在掌握全村经济状况、绘就发展蓝图时要做到心中有数，根据实际情况帮助和带领群众振兴经济，走上致富道路。因此，在具体工作中要细化到人、细化到岗，分解目标、分解任务，严格考评、奖惩兑现。以实际成效和群众满意的成绩赢得民众信任，树立党组织的威信。

结 语

理论和实践证明，加强和改善民族村基层党建工作需要各级党委高度重视，要建立健全民族村基层党建工作的责任机制和工作机制，促进民族村经济社会稳健发展；要充分发挥民族村基层组织的战斗堡垒作用，把民族村基层党建工作建设成为带领人民群众致富、维护和谐稳定的坚强堡垒。

（作者：刘云鹤，女，汉族，硕士，沧州师范学院副教授，研究方向为思想政治教育理论与实践；崔艳霜，女，汉族，硕士，沧州师范学院讲师，研究方向为思想政治教育；张志媛，女，回族，硕士，沧州师范学院讲师，研究方向为思想政治教育。基金项目：2023年度沧州市社会科学规划课题“推动党的二十大精神在改善民族村基层党建工作中的落实研究”〔课题批准号：2023183〕）

加强和改善民族村基层党建对策研究

刘云鹤

崔艳霜

张志媛