

本报记者 郑思哲

高原秋彩又馥郁,文脉赓续正当时。  
十月的青海秋意浓郁,青海文学艺术界展成就、谱新篇的盛会在这收获的季节里召开恰逢其时。

10月19日-20日,青海省文联第九次代表大会在青海会议中心召开。来自全省各地各领域的文艺家和文艺工作者代表齐聚一堂,共商我省文艺事业发展大计,共谋青海文化繁荣之道。

这是我省文艺界的盛事。会议期间,艺术家们激情迸发,热烈讨论,既对我省过去五年所取得的文艺成就深感自豪,更对未来我省文化事业发展充满信心。大家一致表示,要深耕青海大地,勇毅开拓创新,主动担当作为,讲好新时代青海故事,为推动高质量发展再创文艺新业绩,为“六个现代化新青海”建设作出文艺新贡献。

### 服务大局 唱响时代强音

文化是民族之魂、国家底蕴。  
党的十八大以来,习近平总书记对文艺工作作出一系列重要论述,为推动文艺繁荣发展指明了前进方向、提供了根本遵循。

坚持党的全面领导,是中国特色社会主义文化繁荣发展的根本保证。作为青海首位鲁迅文学奖得主,作家索南才让表示,此次文代会的召开给他带来了一些思考:“过去五年我省文学艺术事业的发展特别可观,有很多喜人的成果。作为我省文艺工作者中的一员,面对未来,尤其是处在中华民族伟大复兴的关键时期,如何为青海这片热土创作出符合时代需要的高质量作品,这不仅是我个人需要思考的问题,也是我们所有文艺工作者都需要认真面对和思考的一个问题。”

五年来,全省广大文艺工作者牢记习近平总书记殷殷嘱托,心系民族复兴伟业,真切触摸现代化新青海征程的时代脉动,真情描绘“国之大者”的厚重壮丽。

省美术家协会副秘书长李庆文表示,五年来,青海文艺战线坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实党的文艺路线和方针政策,围绕中心、服务大局,唱响了主旋律、弘扬了正能量。“作为新时代的文艺家,只有深刻领会党的文艺方针政策,脚踏实地扎根青海、宣传青海、展现青海,才能创作出更加符合时代理念的文艺作品,自信自强地推进社会主义文化强国建设的崭新实践。”

近日召开的全国宣传思想文化工作会议首次提出了习近平文化思想。习近平文化思想明确了新时代文化建设的路线图和任务书,为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

“此次大会对我们是一种鞭策,更给予了我们莫大的鼓舞。作为文艺工作者,我们要深入学习领会习近平文化思想,更加贴近生活、贴近人民,努力创作出更加贴合时代的文艺作品,为青海文艺事业蓬勃发展贡献力量。”画家张爱民说。

### 扎根沃土 抒发人民情怀

文艺创作不仅展现的是当代生活的底蕴,更“流淌”着文化传统的血脉。而这底蕴与血脉的根源来自人民,来自脚下的这片高原大地。

对此,海南藏族自治州舞蹈家协会主席兰措卓玛深有体会。她表示,近年来,海南州舞蹈家协会的文艺工作者们立足本地,着力挖掘、传承、保护传统民族民间文化,创作出了如海南安多锅庄舞等一批具有民族性、地域性,享誉国内外的作品,全方位展现了当地多元文化。“今后我们将继续扎根高原、扎根基层,持续推出具有民族性、代表性,能体现出当地百姓生活的优秀作品。”

扎根脚下的这片高原沃土,在自我锤炼中坚守人民立场,忠诚践行以人民为中心的创作之路,不断满足人民精神生活需求,是与会代表们的共同心声。

作为我省拉面文学的创作者、倡导者、组织者,省作协副主席、青海河湟文学学会会长李成虎表示,文学源于生活,又高于生活。拉面产业丰富的文化内涵,拉面人多姿多彩的创业故事,是文学创作的重要题材。讲好拉面故事,提升拉面文化,借此来展现青海人民的精气神,是作家应尽的责任和义务。“因此,我将一如既往地讲好拉面故事,书写拉面人艰苦创业的精神品质,以此激励各族干部群众积极投身新青海建设。”

人民是文艺创作的源头活水。只有深入生活、扎根人民,才能不断从各族人民群众创造美好生活的伟大实践中汲取营养、激发灵感,才能创作出反映青海变迁、民族团结的文艺精品。

“我们将以‘懂青海、爱青海、兴青海’的情怀和行动,主动深入基层、深入生活、深入群众,俯下身、沉下心,深耕青海文艺‘富矿’,深入挖掘新征程上青海各族群众创造美好生活的生动实践,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。”省戏剧家协会副秘书长、省演艺集团京剧团副团长张熙遥表示。

### 守正创新 讲好青海故事

创作是文艺工作的中心任务,创新是文艺创作的生命线。  
青海历史文化灿烂,昆仑文化、江河文化、河湟文化、格萨尔文化交相辉映,藏族、回族、土族、撒拉族、蒙古族等各族人民共同创造了极富高原特色且多姿多彩的民族文化,为文艺创新创造带来丰厚滋养。

西宁艺术剧院有限公司创作中心主任王倩认为,推动文艺高质量发展,必须坚持在传承中创新,在创新中发展。“作为青海成长起来的本土青年编导,我将在今后的工作中立足青海大地,贴近人民群众,不断汲取青海这片文化沃土中的养分,讲好现代化新青海建设的故事,把最好的精神食粮奉献给人民。”

省文化艺术职业学校声乐教师冶海军表示,这次全省文代会,对全省文艺工作者提出了更高要求,寄予了殷切期望。“在接下来的工作中,我们将坚持以人民为中心的创作导向,坚定文化自信、笃定恒心创作,以年轻一代应有的责任和担当创作出更多老百姓喜欢的文艺作品。”

文艺是最好的精神食粮,文艺创作彰显精神力量。中国精神是社会主义文艺的灵魂,文艺就要在培育和弘扬民族精神和时代精神方面发挥作用。

“作为青海省作协的一员,听了大会的报告之后,增强了创作的信心,明确了创作方向。”青海省核工业地质局综合部主任张柯平表示,用文艺振奋民族精神,是文艺工作者必须肩负的历史担当。在今后的创造过程当中,要努力把深耕青海文化沃土与反映时代进步潮流统一起来,把现代化新青海最生动的故事讲述出来,以文铸魂,以文聚力,为全面推进现代化新青海建设提供源源不断的精神动力。

# 文艺百花齐绽放 共谱时代新篇章

本报记者 李雪萌

“省文联第八次代表大会以来,青海文艺战线坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实党的文艺路线和方针政策,围绕中心、服务大局,唱响主旋律、弘扬正能量,热忱讴歌火热实践,豪迈书写时代精神。”10月19日,省文联第九次代表大会上省委对全省文艺工作给予充分肯定。

文艺是最好的精神食粮,坚定文化自信,用文艺振奋民族精神,是文艺工作者必须肩负的历史担当。与会文艺工作者纷纷表示,将自觉把习近平文化思想作为精神指引和价值取向,体现到文艺创作实践之中,在新时代新征程上更好担负起新的文化使命,努力在社会主义文化强国建设中展现青海担当。

——以美术视觉,深化建设新青海的审美表达。

省文联第八次代表大会以来,省美术家协会聚焦美术发展大局,圆满完成多项重大主题展览创作工作,为讴歌真善美、传播正能量发挥了重要作用。同时,省美术家协会始终坚持坚持以人民为中心的工作导向,带领会员下乡驻村,为助推乡村振兴赋能增色,开展“到人民中去”“美术进万家”“送文化、种文化”“艺术润青”等美术采风、美术志愿服务等活动100多次,足迹遍布经济建设第一线、民生服务最前沿和农牧区集镇、社区街道、军营学校,直接受益群众达5000多人。

“作为一名美术工作者、文艺志愿者,我曾多次参加文艺下乡惠民活动,以美术人的方式关注现实、服务人民。新时代开启新征程,我将以省文联第九次代表大会为契机,以实际行动体现自身艺术价值,传承和弘扬中华优秀传统文化,自觉将文艺事业融入‘六个现代化新青海’建设中。”省美术家协会理事、职业画家李宪民说。

——潜心耕耘,摄影作品从高原向高峰攀登。

农牧民摄影师的崛起是青海摄影的一大亮点,作为我省生态环境保护最前沿的人群,省摄影家协会每年对我省农牧民摄影人的培养已经

成为常态。省摄影家协会的“青海省农牧民摄影培训项目”,被首届宣传推选学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型活动评为“时代风尚”——“最美文艺志愿服务项目”。

三江源国家公园农牧民摄影师江文江措表示,在省摄影家协会的帮助下,自己的摄影技术进步了很多。作为一名基层摄影工作者,将继续用影像的方式向世界展示三江源地区的生态环境和野生动物,努力成为我省生态保护的宣传者。

省文联第八次代表大会以来,省摄影家协会会员参加的各级各类摄影赛事、展览达百余次,获得各类奖项百余项。2019年,省摄影家协会副主席鲍永清和樊尚珍获得第55届国际野生生物摄影年赛总冠军和单项冠军,尤其是鲍永清获得总冠军,是55年来中国摄影师首次在全球规模 and 影响力最大的野生生物摄影赛事中获得的最高奖。

——挖掘民间艺术,传承中华优秀传统文化。

省民间文艺家协会选送的唐卡、刺绣、藏绣、丝毛挂毯等作品在第三届中国(潍坊)民间艺术博览会上获得10项金奖;1件银器作品和1件青绣作品成功入围“第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”终评;共和县杜鹃声调民间情歌发展协会演唱的《藏族对歌》入围“第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品”终评……

省文联第八次代表大会以来,省民间文艺家协会围绕培养文艺人才、繁荣文艺发展,紧扣中心工作,在传承发展中华优秀传统文化方面作出了积极贡献。

省民间文艺家协会主席索南多杰说:“我们将继续传承发展中华优秀传统文化,以推动民间文艺资源的创造性转化、创新性发展作为青海实现文旅融合、乡村振兴的有效途径。继续激发青海民间文化的品牌效应,为群众增收致富的同时,丰富各族群众的文化生活、精神世界。”

——紧扣时代主题,推动影视事业繁荣发展。

省影视艺术家协会聚焦主题,挖掘本土优

秀影视作品,着力打造微电影展示交流平台,连续举办三届微电影展,影响力不断扩大。先后承办了青海省提升影视作品创作质量座谈会、电影海报艺术展,推动影视作品创作质量提升。

影视作品获奖颇丰,其中电影纪录片《多彩的三江源国家公园生物多样性展示》成功入选中国文联青年文艺创作扶持计划资助项目;故事片《撒拉尔女孩》荣获第8届亚洲微电影节优秀作品奖、第16届中美电影节短片竞赛单元最佳短片二等奖等多项大奖;电视纪录片《格萨尔的英雄草原》参加第十三届中国旅游电视周评选,获得最佳专题片奖。

“我们会继续发扬和挖掘本土文化价值,为大美青海歌与颂,为青海文化传承创新鼓与呼,为青海文化融合发展闯与干,努力在新时代青海文化事业的壮丽画卷上增添一抹靓丽的色彩。”省影视艺术家协会理事吴威霞说。

——传扬地方曲艺,扩大影响力唱响主旋律。

省曲艺杂技家协会积极传扬青海地方曲艺,逐步实现了从零星作为到有谋划有布局的整体发展,从弱小的可有可无到逐渐壮大,深受群众欢迎。

省曲艺杂技家协会围绕重大主题组织开展了反映现实、歌颂新时代的曲艺作品近400篇。曲艺作品青海道情《尔布龙》和音乐快板《拥抱新时代 担当新使命》获第八届青海省文学艺术奖。推荐的《曲艺学学科建设在地方高等院校构建之管见——以青海民族大学艺术学院为例》入选第七届全国高等院校曲艺教育峰会。推荐省曲艺杂技家协会副秘书长仁青东珠参加由中央电视台等多家单位主办的“首届中国相声小品大赛”并获优秀奖。推荐的青海平弦《守住绿水青山》作为优秀节目受邀参加第五届中国西部优秀曲艺节目展演。

省曲艺杂技家协会副秘书长、“青海平弦”市级传承人韩生辉表示,将继续积极投身于青海曲艺文化的传承与保护中,在继承传统平弦音乐的同时,创新和发展曲艺平弦,为青海地方曲艺注入新的时代气息。

## 扎根高原沃土 打造精品力作

本报记者 李雪萌

列有声势、有特色、有水平、有影响的活动。

为促进传统文化创造性转化和创新性发展,举办了“王洛宾音乐文化旅游节青海音乐论坛”;贯彻党的二十大精神,举办了“西青音乐学术对话”活动;为展示青海音乐界精英人民的高尚情怀,推出了一批贴近时代、风格多样、人民群众喜闻乐见的原创音乐作品。在第十三届中国音乐金钟奖比赛中,省音乐家协会选送的青年歌唱家张明旭一路过关斩将,获声乐比赛民族唱法第一名,使得我省在金钟奖上实现“零”的突破。

“青海的音乐事业蒸蒸日上,青海音乐人参加了很多全国性的培训和比赛,把青海音乐推向了全国各地。省第九次文代会为文艺工作者发出了新号召,我们将牢记自己的使命和任务,把青海的音乐推向更大的舞台。”省文化艺术职业学校声乐教师冶海军说。

——挖掘资源发扬特长,展现青海舞蹈魅力。

“过去五年,省舞蹈家协会团结引领全省广大舞蹈艺术工作者,围绕中国梦时代主题,聚焦党和国家重大时间节点、节庆,开展了一系列有特色、有亮点、有内涵的培训、采风、展演、大赛等活动,推出了一批享誉省内外优秀舞蹈佳作,涌现出了一批有理想、有抱负、有情怀、有担当的青年舞蹈才俊,全面呈现出新时代青海舞蹈艺术事业蓬勃发展、欣欣向荣的动人景象。”省舞蹈家协会主席刘淑青介绍。

近年来,省内一大批优秀舞蹈作品脱颖而出,近10余个舞蹈作品在全国舞台上崭露头角。舞蹈《清清甘泉水》荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞提名奖;舞蹈《牧人》荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞人围奖;舞蹈《羊皮袄》入选第二届“中国舞蹈优秀作品集萃”;土族舞蹈《安昭嘹啰啰》、藏族舞蹈《幸福华锐》分别荣获“第二届‘戴爱莲杯’人人跳全国群众舞蹈展演”和“第三届‘戴爱莲杯’人人跳全国群众舞蹈展演”“魅力之星”大奖等。少儿舞蹈《丫丫绣》《黄河边的童歌》《敬最可爱的人》等在“小荷风采”全国少儿舞蹈展演的全国性最高舞

台上展青海风采。  
——弘扬传承传统文化,青海戏剧成果丰硕。

挖掘青海戏剧文化资源,扶持戏剧文化建是省戏剧家协会一直遵循的宗旨。省戏剧家协会整合本省戏剧编创的作品和在国内获奖作品,编辑出版了《改革开放40年青海省优秀剧本选》;从全省20多个民间剧团中精选出5个剧团的6出秦腔传统大戏,举办青海省戏剧界新文艺群体民间剧团秦腔大戏展演,此次展演是我省民间剧团首次从乡村舞台走进专业剧场。

同时,省戏剧家协会积极组织推荐会员参加省内外展演展示活动。音乐剧《花儿·少年》获第九届黄河戏剧节“最佳剧目”奖,现代京剧《生如夏花》获“优秀剧目”奖;剧目《湟水河畔》在第九届中国秦腔艺术节斩获“特别推荐剧目”奖;参加第六届黄河流域戏曲红梅大赛,3人获一等奖,3人获二等奖,4人获三等奖。

省戏剧家协会副主席、省藏剧团团长仁青加说:“我们将继续带领会员和全省广大戏剧工作者,不断深化对文化建设的规律性认识,发挥组织优势和专业优势,努力以高质量的工作实践助力青海戏剧的繁荣发展。”

——弘扬新风正气,争做德艺双馨书法家。

省书法家协会带领广大书法工作者弘扬新风正气,争做德艺双馨书法工作者。在弘扬传统的基础上,不断推陈出新,倾力打造专业展览,精心推出首届自撰楹联书法展,连续举办五届“雏凤新墨——青海省书坛新秀20人作品展”等一系列专业展览。同时,签署上海-青海两地书法“结对子、共发展”友好交流合作协议,举办上海·青海书法交流展,开展两地书法家座谈交流,带动青海书法艺术发展。

“新时代,文艺工作者要始终把深入生活、扎根人民、德艺双馨、培根铸魂、扎根传统、转化创新作为终身课题,努力以高尚的操守和文质兼美的作品,更好地服务于人民群众不断提升的文化需求,努力做有信仰、有情怀、有担当的新时代书法工作者。”省书法家协会副主席许建林说。

## 青海省文联第九次代表大会侧记

# 把握时代脉动 讲好青海故事

## 化隆县:让流动党员“离家不离心”

针对流动党员基本情况不清、日常教育管理存在“真空”等问题,海东市化隆回族自治县制发《流动党员管理办法(试行)》,着力加强和改进流动党员教育管理,确保流动党员“离家不离党,流动不流学,离家不离心”。

“报备+排查”常清点,人员不失联。依托县拉面行业综合党委14个流动党员党支部,通过走访、登记、电话沟通等方式,再次“拉网式”排查流动党员,建立《流动党员一人一表》和动态管理台账,掌握

1060余名流动党员去向、时间、类型、原因、联系方式与就业情况,做到底数清、情况明。建立流动党员定期联系及报告制度,每月组织召开1次流动党员专题会议,确保流动党员“不掉队”。

“线上+线下”抓教育,学习不脱节。畅通“线上”学习平台,依托化隆党建、微化隆和微信、腾讯视频等网络软件,定期发布党建工作动态、传播党建知识,推送党的二十大精神等学习内容。丰富“线下”学习形式,制定学习教育任务清单,

及时向流动党员寄送党的二十大报告、党章等书籍,确保学习跟得上不脱节。

“阵地+激励”强保障,服务不断档。探索流动党员“党建联盟”管理模式,通过县党性教育基地为流动党员提供政策信息咨询、学习培训、组织关系转接等帮助。积极吸纳致富能力强、政治素质高的优秀党员进入村社区“两委”班子,并依托14个流动党支部和46个驻外办力量,开展帮助扶持、选树典型等活动,提振流动党员精气神。(化组)

## 称多县:多措并举推动干部作风能力见行见效

玉树藏族自治州称多县立足全县组织工作和干部队伍建设实际,多措并举推动干部作风能力提升年活动见行见效,以干部作风能力双提升助推经济社会高质量发展。

坚持以训促学、以训赋能,让干部在培训中提升素质。组织政治轮训,分级分批轮训党员干部518名。组织专业培训,围绕乡村振兴、项目建设、教育教学等主题,开展驻村第一书记和驻村干部培训。在大事中“炼”,结合实际进行驻

村第一书记和工作队员调整轮换,目前已对24个重点村的驻村第一书记和工作队员进行了调整轮换。在实事中“炼”,下发跟岗培训通知,制定跟岗培训安排表,细化跟岗培训内容,有针对性地加强组工、政工干部专业训练。

聚力以比提能、以比促干,让干部在比武中铆足干劲。作风风效能,制作并下发称多县作风突出问题专项整治自查报告表,在政治站位、履职尽责、求真务实、为民服务等方面进行自查。聚焦

重点工作任务落实,深入开展“六个先锋”评比工作,各级党组织、党员承诺亮诺事项1000余件。

开展以评增能、以评提效,让干部在评比中激发活力。工作点评促进度,建立“部署、协调、督办、整改、问责、总结”闭环管理机制,持续推进“季度督导、年度考核”“月清单、周提醒、月通报”工作制度,促进问题真查彻改。绩效考评提质效,对每项指标实行月报告,季度总结、季度维护。(称组)